

HISTORIA



NATIONAL
GEOGRAPHIC

NÚMERO 114 • 3,50 €

PTOLOMEO I
DE NOBLE GRIEGO
A FARAÓN DE EGIPTO

PARTOS
EL GRAN IMPERIO
ENTRE CHINA
Y ROMA

VIRIATO
EL HISPANO
QUE DERROTÓ
A LAS LEGIONES

MAGALLANES
LA MAYOR AVENTURA
DE LOS MARES
AUSTRALES

CRUZADAS

LA DRAMÁTICA CONQUISTA DE ANTIOQUÍA

Nº 114 • 3,50 € / PVP CANARIAS 3,95 €



EL PODER PARA DAR TU SIGUIENTE PASO

Llévate
50€*
de Reembolso

Todos tenemos
un siguiente
paso. Da el
tuyo realizando
fotografías
más creativas.



EOS 700D



you can

Canon

Da tu siguiente paso en canon.es

f YouTube

* Para compras en canon.es/Reembolso

© Lorenzo Agius. Canon Ambassador

TEMPLO DE POSEIDÓN EN
LA CIUDAD DE PAESTUM, EN EL
SUR DE ITALIA, DEL SIGLO V A.C.

HISTORIA



NATIONAL
GEOGRAPHIC

NÚMERO 114

Reportajes

22 Ptolomeo I, el primer faraón griego

Después de la muerte de Alejandro Magno, Ptolomeo se proclamó dueño de Egipto y estableció su capital en Alejandría. **POR NÚRIA CASTELLANO**

32 Partia, el gran imperio de Oriente

Los partos, establecidos en Irán y Mesopotamia, crearon un vasto imperio que unió Asia con el mundo mediterráneo. **POR DAVID ÁLVAREZ JIMÉNEZ**

42 Síbaris, la ciudad del lujo

En el sur de Italia, la colonia griega de Síbaris alcanzó un nivel de sofisticación que admiró a sus contemporáneos. **POR RAQUEL LÓPEZ MELERO**

54 Viriato contra Roma

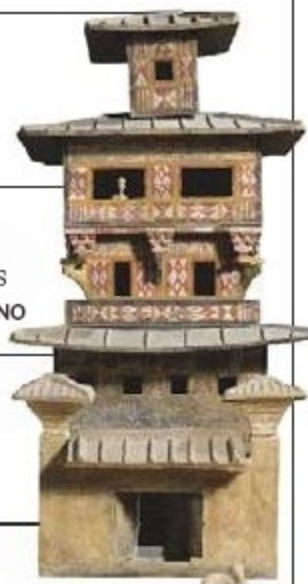
Tras vencer a Roma en repetidas ocasiones, el caudillo lusitano cayó víctima de una traición. **POR FERNANDO LILLO**

64 La caída de Antioquía

En 1098, durante su marcha hacia Jerusalén, los cruzados tomaron la ciudad siria de Antioquía. **POR MARINA MONTESANO**

76 La travesía de Magallanes

En 1520, Magallanes llegó al océano Pacífico tras pasar el estrecho que lleva su nombre. **POR XABIER ARMENDÁRIZ**



MAQUETA DE UNA CASA CHINA DE LA DINASTÍA HAN ORIENTAL. FINALES DEL SIGLO II D.C.

Secciones

6 ACTUALIDAD

10 PERSONAJE SINGULAR

Isabel de Valois, la esposa de Felipe II

Desde su llegada a España en 1560, la princesa gala cautivó a Felipe II y a sus súbditos.

14 HECHO HISTÓRICO

La rebelión de los macabeos

En el siglo II a.C., el rey seléucida Antíoco IV prohibió el culto judío, lo que causó una violenta rebelión.

18 VIDA COTIDIANA

Pagar impuestos en el antiguo Egipto

Los agentes de los faraones usaban la coacción y la violencia para cobrar los impuestos.

88 GRANDES DESCUBRIMIENTOS

Luciano Bonaparte y la Vulci etrusca

Desde 1828, el hermano de Napoleón sacó a la luz en su finca cerámicas y joyas etruscas.

92 LIBROS

96 VIAJES POR LA HISTORIA



PATIO DE LA GRAN MEZQUITA DE DAMASCO.

FOTOGRAFÍA: MARCO BRIVIO / AGE FOTOSTOCK

HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

Editor JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Director JOSEP MARIA CASALS

Director de arte IÑAKI DE LA FUENTE

Jefe de redacción JESÚS VILLANUEVA

Editora de fotografía MERITXELL CASANOVAS

Redactora CARME MAYANS

Maquetistas FRANCESC XAVIER MIR, MARIONA ÒLIVA

Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ

Secretaria de redacción MARTA CUADRAS

REDACCIÓN

Diagonal, 189 08018 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

Colaboradores externos

DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (Antigüedad)

RAMÓN OLIVA (corrector)

Colaboran en este número: DAVID ÁLVAREZ JIMÉNEZ, XABIER ARMENDÁRIZ, NÚRIA CASTELLANO, ELENA CASTILLO, FERNANDO LILLO, RAQUEL LÓPEZ MELERO, CARME MAYANS, MARINA MONTESANO, JOSÉ MIGUEL PARRA, ANTONIO PIÑERO, M^a PILAR QUERALT, JESÚS VILLANUEVA

Cartografía: EOSGIS

Ilustración: ÉDITIONS ERRANCE, FERNANDO AZNAR

Asesores de diseño: FERICHE BLACK

RBA PUBLIVENTAS

Directora General ESTHER MEJORADA MOLINA

Subdirector General FERNANDO DE LA PEÑA

Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ

Directora de Marketing Publicitario GLÓRIA PONT

MADRID

Directora Comercial M^a LUZ MAÑAS

Subdirectora Comercial AMAIA MURUAMENDIARAZ

Directores de Publicidad BEGOÑA LLORENTE, SERGIO

HERRÁEZ, BELÉN PÉREZ-BEDMAR

Directora de Publicidad Internacional MÓNICA NICIEZA

Coordinadora de Publicidad LUCÍA RELANO

c/ López de Hoyos 141, 5^o 28002 Madrid (España)

Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13

BARCELONA Y LEVANTE

Directora Comercial MAR CASALS

Jefa de Publicidad RUTH MARTÍ

Coordinador de Publicidad IVÁN LORENTE

Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)

Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30

SUSCRIPCIONES

Para gestionar su suscripción, entre en nuestra página web:

www.nationalgeographic.com.es

ATENCIÓN AL LECTOR

Responsable: Carmen Álvaro

Teléfono: 902 392 392

E-mail: suscripciones-hngm@rba.es

Distribución: SGEL Impresión - Encuadernación: RIVADENEYRA

Depósito legal: B6241-2012

ISSN 1696-7755

Distribución en Argentina. Capital: Distrinachi

Interior: York Agency S.A.

Printed in Spain - Impreso en España. Edición 8/2013

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Barcelona. Especialista en historia de Europa y del mundo mediterráneo, ha ejercido la docencia en universidades e instituciones de Francia e Italia, y es el representante español en la comisión de 27 historiadores para los 27 países de Europa.

MAITE MASCORT ROCA

Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Egiptología. Arqueóloga de la Generalitat de Cataluña. Ha desarrollado su labor como investigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la misión española en Oxyrhynchus, actualmente figura entre los especialistas que prestan asesoramiento a las autoridades egipcias en materia museística.

CARLOS GARCÍA GUAL

Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense. Premio Nacional a la obra de un traductor. Experto en la historia y cultura de la Antigüedad grecorromana, ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la Odisea). Su actividad como estudioso y divulgador le ha valido un amplio reconocimiento internacional.

ANTONIO PIÑERO SÁENZ

Catedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complutense. Acreditado experto en el antiguo Israel y los orígenes del cristianismo, ha desempeñado una importante labor de divulgación de estas materias y otras relacionadas con el mundo del Próximo Oriente antiguo.

RBA REVISTAS

Licenciataria de
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY,
NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVISION

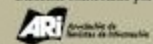
PRESIDENTE

RICARDO RODRIGO
CONSEJERO DELEGADO
ENRIQUE IGLESIAS
DIRECTORAS GENERALES
ANA RODRIGO,
MARI CARMEN CORONAS

DIRECTORA GENERAL EDITORIAL

KARMELE SETIEN
DIRECTOR GENERAL PLANIFICACIÓN Y CONTROL
IGNACIO LÓPEZ
DIRECTORA MARKETING
BERTA CASTELLET
DIRECTORA CREATIVA
JORDINA SAD/ANY
DIRECTORA DE CONTENIDOS
AUREA DÍAZ
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN
JOSÉ ORTEGA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
RICARD ARGILÉS

Difusión controlada por



NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

"Para el incremento y la difusión del conocimiento geográfico."

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY fue fundada en Washington, D.C., como una institución científica y educativa sin fines lucrativos. Desde 1888 la sociedad ha dado su apoyo a más de 7.000 exploraciones y proyectos de investigación, contribuyendo al conocimiento de la tierra, el mar y el cielo.

JOHN FAHEY, *Chairman and CEO*

Executive Management

TERRENCE B. ADAMSON,
TERRY D. GARCIA, STAVROS HILARIS,
BETTY HUDSON, AMY MANIATIS,
DECLAN MOORE, BROOKE RUNNETTE,
TRACIE A. WINBIGLER, BILL LIVELY

BOARD OF TRUSTEES

JOAN ABRAHAMSON, MICHAEL R.
BONSIGNORE, JEAN N. CASE, ALEXANDRA
GROSVENOR ELLER, ROGER A. ENRICO,
JOHN FAHEY, DANIEL S. GOLDIN, GILBERT
M. GROSVENOR, WILLIAM R. HARVEY,
MARIA E. LAGOMASINO, GEORGE MUÑOZ,
REG MURPHY, PATRICK F. NOONAN, PETER
H. RAVEN, EDWARD P. ROSKI, JR., JAMES
R. SASSER, B. FRANCIS SAUL II, GERD
SCHULTE-HILLEN, TED WAITT, TRACY R.
WOLSTONECROFT

INTERNATIONAL PUBLISHING

YULIA PETROSSIAN BOYLE, *Vice President,*
International Magazine Publishing
RACHEL LOVE, *Vice President, Book Publishing*
CYNTHIA COMBS, ARIEL DEACIO-LOHR,
KELLY HOOVER, DIANA JAKSIC, JENNIFER
LIU, RACHELLE PEREZ, DESTREE SULLIVAN

RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE

PETER H. RAVEN, *Chairman*
JOHN M. FRANCIS, *Vice Chairman*
PAUL A. BAKER, KAMALIJJIT S. BAWA,
COLIN A. CHAPMAN, KEITH CLARKE,
J. EMMETT DUFFY, PHILIP GINGERICH,
CAROL P. HARDEN, JONATHAN B. LOSOS,
JOHN O'LOUGHLIN, NAOMI E. PIERCE,
JEREMY A. SABLITT, MONICA L. SMITH,
THOMAS B. SMITH, WIRT H. WILLS

MÁS PARA VER



MÁS POR DESCUBRIR



MÁS PARA RECORDAR



**VUELA A
MALTA DESDE**

39,99€*

*El precio indicado hace referencia a ofertas disponibles para vuelos directos desde Barcelona y Madrid en el momento de lanzamiento de esta promoción y hasta el 30 de junio de 2013, y corresponde al precio final por trayecto sin incluir cargos

por servicios adicionales y pago con tarjeta. Para más información sobre precios, reservas y resto de condiciones consulta nuestra web www.vueling.com, app móvil, llama al centro de servicios o acércate a tu agencia de viajes. ¡Vuela!

MALTA ES MÁS
WWW.VISITMALTA.COM



LOVE THE WAY YOU FLY





DOUGLAS VERNIC / AP IMAGES / GLOBE

DOS DE LAS CUATROCENTAS
ESTATUAS DE BUDA DESCUBIERTAS EN
EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE
MES ANYAK, EN AFGANISTÁN.

RUTA DE LA SEDA

El yacimiento budista de Mes Anyak, en peligro

Un importante yacimiento arqueológico de Afganistán se encuentra amenazado por la próxima construcción de una mina de cobre

El complejo de monasterios budistas de Mes Anyak, situado a 40 kilómetros de Kabul, la capital de Afganistán, se encuentra amenazado por la construcción de una mina de cobre cuya explotación otorgó el gobierno afgano a una empresa china en 2007. El que se considera como el mayor depósito de cobre del mundo se sitúa justo en el emplazamiento de este importante enclave arqueológico. Una excavación de urgencia en Mes Anyak ha revelado que

el yacimiento es aún más importante de lo que se pensaba. Los trabajos han sacado a la luz un complejo monástico que incluía un área comercial y se extendía sobre más de 40 hectáreas; también se han recuperado 400 estatuas de Buda, algunas con brillantes policromías, y una impresionante estupa circular (un lugar para guardar reliquias budistas), además de una estela de esquisto de 1.600 años identificada como una representación del príncipe Siddhartha, el futuro

Buda, antes de iniciar su búsqueda espiritual. Asimismo, han aparecido restos de ocupaciones anteriores que se remontan a la Edad del Bronce, hace 5.000 años.

Proteger los hallazgos

Los trabajos de salvamento prosiguen, ya que aún no existe fecha para la construcción de la mina. Por otro lado, se estudia la construcción de un museo que albergaría los hallazgos de Mes Anyak, así como la organización de una exposición internacional. ■



DOUGLAS VERNIC / AP IMAGES / GLOBE

EL ARQUEÓLOGO

Philippe Marquis cree que Mes Anyak, de cuyas excavaciones se muestra aquí un detalle, fue uno de los sitios más importantes de la Ruta de la Seda. En Afganistán se han producido notables hallazgos: la importante ciudad griega de Ai Khanum, en Bactria; el material romano de Begram, y el gran tesoro de oro de Tillya Tepe.

BOSS
HUGO BOSS

HUGO
HUGO BOSS

BOSS ORANGE
HUGO BOSS



**"CONCÉNTRATE.
SÉ CONSTANTE
Y TENDRÁS ÉXITO"**

RYAN REYNOLDS



BOSS BOTTLED. FRAGANCIA PARA HOMBRE.

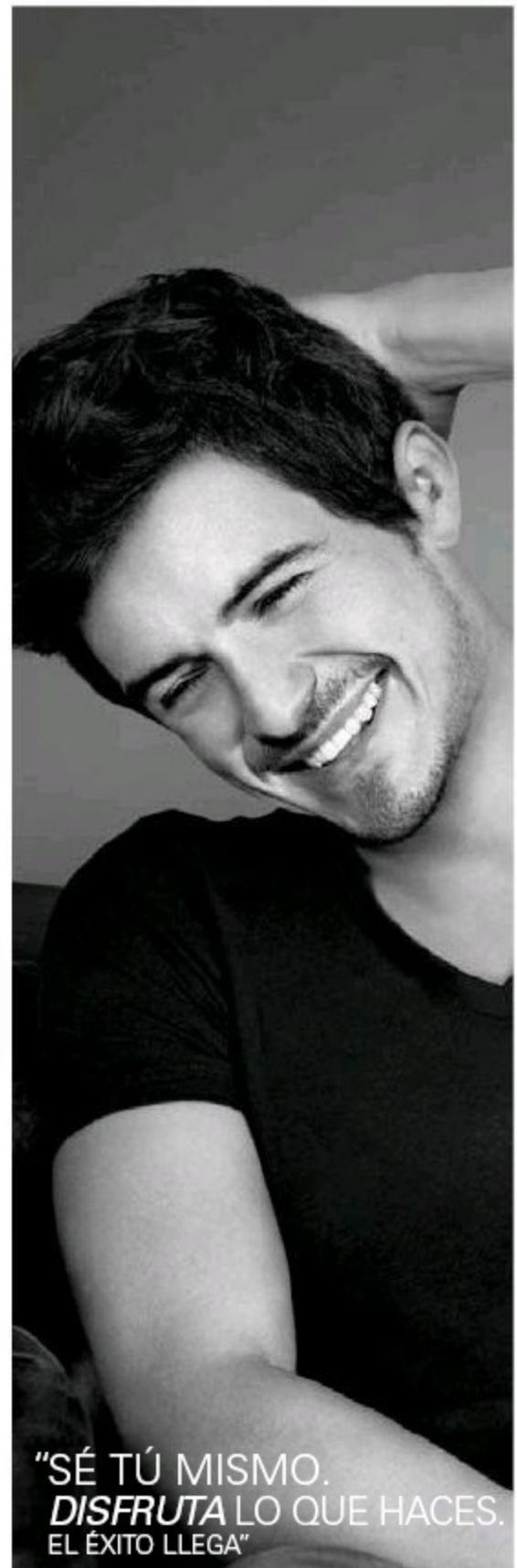


**"EL ÉXITO SE CONSIGUE
TRASPASANDO
LOS LÍMITES"**

JARED LETO



HUGO



**"SÉ TÚ MISMO.
DISFRUTA LO QUE HACES.
EL ÉXITO LLEGA"**

ORLANDO BLOOM



BOSS ORANGE MAN. FRAGANCIA PARA HOMBRE.

JEFF ROYAL, RPM NAUTICAL FOUNDATION



DETALLE DE UNO DE LOS ESPOLOES DE BRONCE HALLADOS EN AGUAS DE LAS ISLAS ÉGADES, CON LA REPRESENTACIÓN DE UNA VICTORIA ALADA.

JEFF ROYAL, RPM NAUTICAL FOUNDATION



LOS ESPOLOES eran armas de enorme poder destructivo. Montados en la proa de los navíos de guerra, sobre la línea de flotación, servían para embestir el costado de los navíos enemigos. El impacto abría una gran vía de agua en el barco atacado, que no tardaba en hundirse. Arriba, un espolón colocado en el armazón reconstruido de un barco de guerra antiguo.

IMPERIO ROMANO

Hallados diez espolones de las guerras púnicas

Se han presentado los resultados de siete campañas de excavaciones arqueológicas en el escenario de la primera guerra púnica, cerca de Sicilia

La Universidad de Oxford ha dado a conocer los últimos hallazgos del Proyecto Islas Égadas, en el que colaboran la Superintendencia Marítima de Sicilia y la RPM Nautical Foundation. A lo largo de siete campañas, los arqueólogos han excavado en la costa oriental de Sicilia, que fue el escenario de la última batalla naval de la primera guerra púnica (264-241 a.C.). Este conflicto enfrentó a las dos grandes potencias del Mediterráneo a mediados del siglo

III a.C.: el imperio africano de Cartago y el naciente imperio de la República romana.

Armas letales

Entre los descubrimientos realizados, que incluyen cascos y ánforas, tanto romanos como cartagineses, destacan diez espolones de bronce (*rostra*) con un peso de 125 kilos cada uno. Las piezas llevan inscripciones, la mayoría en latín, pero también se han descubierto algunos con inscripciones púnicas (cartaginesas). Estos espo-

lones se montaban en la proa de los navíos para embestir al enemigo. La importancia de este hallazgo no sólo radica en el número de espolones hallados —hasta ahora sólo se conocían cuatro espolones de la Antigüedad—, sino en el hecho de que son los primeros encontrados en un contexto arqueológico. Estas piezas y sus inscripciones permitirán a los arqueólogos extraer una valiosa información sobre el diseño de los barcos de guerra, sus tipologías y funcionamiento. ■



Historia del Arte Español



HIARES, editorial española fundada en 1965, presenta su colección más emblemática **“Historia del Arte Español”**, en una nueva y atractiva edición, revisada y actualizada.

Desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la pintura contemporánea, **60 temas** y **1920 imágenes**, en una obra sistemática que puede adquirirse de forma individual, tanto en papel como en formato digital, con productos que permiten ver las imágenes a pantalla completa y proyectarlas.

Descargue **gratis**
la grabación sonora y
libros de demostración



Oferta
e-book profesor

**40%
Descuento**

Promoción
válida hasta el
30 de junio

e-book **1,80 €**

Toda la información en:

www.hiaries.es

Isabel de Valois, la reina que iluminó la corte de Felipe II

Desde su llegada a España a los 14 años hasta su muerte prematura a los 22, la francesa Isabel fue protagonista del período más brillante y feliz del reinado de su esposo Felipe

Una francesa en el trono de España

1546

Nace en Fontainebleau la princesa Isabel de Valois, hija del rey de Francia Enrique II y de su esposa Catalina de Médicis.

1559

Isabel se casa por poderes con Felipe II de España en Notre Dame. Durante las celebraciones, Enrique II sufre un terrible accidente.

1560

Tras el funeral de su padre, Isabel llega a España, donde cautiva a su esposo y a sus súbditos con su juventud y alegría.

1564-1567

La reina sufre un aborto, pero al año siguiente da a luz a la infanta Isabel Clara Eugenia y en 1567 a la infanta Catalina Micaela.

1568

Isabel de Valois muere tras haber sufrido un aborto a los cinco meses de embarazo.

Se dice que a Felipe II sólo se le vio llorar un día. Exactamente el 3 de octubre de 1568. Fue cuando murió la tercera de sus esposas y, posiblemente, la mujer a la que más amó: Isabel de Valois. Evidentemente, no hay constancia plena de este dato, pero lo cierto es que bien pudiera corresponderse con la realidad. Dejando a un lado la presunta pasión que, según la leyenda negra, sintió por Ana de Mendoza, princesa de Éboli, o la prueba de alguna que otra aventura galante —como, por ejemplo, su relación con Isabel de Osorio—, no cabe duda de que los años que el Rey Prudente compartió con su joven esposa francesa fueron los más felices de su agitada existencia.

El matrimonio, como era habitual entre personas de su clase y condición, se debió a razones de Estado. Concretamente a la firma, en 1559, de la paz de Cateau-Cambrésis con la que se daba por concluida una larga etapa de enfrentamientos bélicos entre Francia y España. En el tratado se estipulaba, además de una serie de pactos políticos y territoriales, el enlace entre Carlos, príncipe de Asturias, y la hija del rey de Francia. Pero la delicada salud

del heredero de la corona y la reciente viudez del monarca hicieron creer más oportuno que fuera Felipe II quien desposara a la princesa francesa, segunda de los diez hijos de Enrique II de Francia y Catalina de Médicis.

Tragedia en París

Isabel había nacido el 13 de abril de 1546 en Fontainebleau, a unos 60 kilómetros de París. Tenía, pues, trece años cuando el 22 de junio de 1559 se celebraron los esponsales en la catedral parisina de Notre Dame. A la solemne ceremonia siguió una semana de grandes celebraciones que se vio brutalmente interrumpida cuando, en el transcurso de uno de los muchos torneos disputados, la lanza que empuñaba el duque de Montgomery se clavó en el ojo de su oponente, el rey Enrique de Francia. Pese a que le atendieron los mejores médicos —entre ellos el propio Andrea Vesalio, que fue enviado por Felipe II—, el monarca francés murió tras diez días de terrible agonía. La tragedia alteró los planes de la joven Isabel, que hubo de retrasar su viaje a España para asistir primero a las honras fúnebres de su padre y luego a la proclamación de su hermano, Francisco II, como nuevo rey de Francia.

Los años que Felipe II compartió con su esposa Isabel fueron los más felices de su agitada existencia



FELIPE II REPRESENTADO EN UN CAMAFÉO, OBRA DE JACOPO DA TREZZO, 1557. MUSEO DEGLI ARGENTI, FLORENCIA.



SCHEMATA/CONTRASTO PRESS

COQUETA, GLOTONA E INDOLENTE

CUANDO ISABEL DE VALOIS llegó a España era, simplemente, una adolescente a la que la vida había obligado a madurar rápidamente para convertirse en muy poco tiempo en mujer y reina. Tal vez por eso, la joven poseía un carácter cambiante en el que alternaban la alegría y las ganas de vivir con una pertinaz hipocondría que, dada su frágil salud, no carecía de fundamento. Asimismo, las crónicas registran que era coqueta, algo indolente y muy glotona. Eran éstos rasgos que contrastaban vivamente con el carácter disciplinado y austero del rey, pero que éste, curiosamente, disculpaba en su joven esposa.

ISABEL DE VALOIS RETRATADA POR ALONSO SÁNCHEZ COELLO EN 1560, CUANDO SE CONVIRTIÓ EN REINA DE ESPAÑA. MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE, VIENA.

Isabel de Valois cruzó los Pirineos seis meses después. El 31 de enero de 1560 se confirmó el matrimonio, ya en presencia de ambos contrayentes, en el palacio del duque del Infantado de Guadalajara, ante la corte en pleno. Una corte que no tardó en caer rendida ante la nueva esposa de su rey. Isabel de Valois no era una belleza, pero poseía un gran encanto. De su madre, Catalina de Médicis, había heredado rasgos esencialmente mediterráneos; de su padre, Enrique II, una gran capacidad de seducción. Alta y esbelta, de ojos y cabellos oscuros, tenía el rostro ova-

lado y la tez muy blanca. Amante del lujo y del refinamiento, se decía —y así lo atestiguan los libros de cuentas de palacio— que jamás repetía un vestido y exigía verse rodeada de un considerable ejército de damas y camareras.

Un soberano rejuvenecido

Felipe II tenía nueve años más que su esposa. Era todavía un hombre joven, pero las circunstancias no le habían permitido gozar de los placeres de una juventud sin responsabilidades. La temprana muerte de su madre, la abdicación de su padre y las complejida-

des del gobierno de territorios tan dispares le habían forzado a madurar antes de tiempo. Por otra parte, había estado casado con una niña, María Manuela de Portugal, y con una mujer que le aventajaba sobradamente en edad, María Tudor. No es de extrañar pues que la ingenua *joie de vivre* de su joven esposa le subyugara por completo.

En torno a Isabel surgió un animado grupo formado por el propio rey, sus hermanos, Juana y Juan de Austria, el príncipe Carlos y otros cortesanos, entre los que se encontraban Alejandro Farnesio, hijo de Margarita de Parma,

ESPECTÁCULO ACUÁTICO durante la conferencia de Bayona de 1565, a la que asistió Isabel de Valois. Biblioteca Pierpont Morgan, Nueva York.

SCALA, FIRENZE



y Ana de Mendoza, princesa de Éboli. Juntos realizaban excursiones, representaban farsas, danzaban, cazaban... Isabel de Valois, además, entretenía su ocio con la música y el dibujo. Contaba para ello con una maestra de excepción, Sofonisba de Anguissola, el mejor pincel femenino del Renacimiento, y disponía en sus habitaciones de un órga-

no, dos arpas y una cítara, así como un clavicordio traído de Francia. Asulado, Felipe II recuperó una juventud de la que nunca había disfrutado y, en consecuencia, Isabel acabó por convertirse en la razón principal de su vida.

En medio de toda esta felicidad, sólo una cuestión ensombrecía la vida de la real pareja: la falta de hijos. El ma-

trimonio entre Felipe e Isabel había tardado en consumarse, a la espera de que la reina alcanzara la edad núbil, pero la Corona ya contaba con un heredero, el príncipe Carlos, nacido del primer matrimonio del rey, aunque la salud mental y física del príncipe de Asturias no permitía abrigar demasiadas esperanzas de que un día ocupara el trono de su padre.

En busca de un heredero

La preocupación aumentó cuando, en 1564, la reina sufrió la interrupción de un embarazo gemelar. El golpe hundió a Isabel en una profunda depresión que la mantuvo alejada de todo y de todos, convencida de que nunca podría dar a su esposo el hijo que tanto deseaban. Sin embargo, sus temores no tardaron en desvanecerse. A finales del mismo año se anunció que la soberana volvía a estar embarazada y pocos meses más

REENCUENTRO CON LA MADRE

EN ABRIL DE 1565, Isabel de Valois representó a su esposo en la conferencia de Bayona, donde se trató de fijar una estrategia conjunta hispano-francesa para frenar el creciente poder hugonote en Francia. Su madre, Catalina de Médicis, viendo el empeño demostrado por Isabel en defender los intereses españoles, no pudo por menos que exclamar: «¡Muy española os veo!».

CATALINA DE MÉDICIS EN UN CAMAFEO DE ÓNICE. MUSEO DEGLI ARGENTI, FLORENCIA.



SCALA, FIRENZE

CONFESIONES DE LA REINA

LA CORRESPONDENCIA entre Catalina de Médicis y su hija revela muchos detalles de la vida de la joven reina, como su pasión por el chocolate o su obsesión por la moda. Incluso una dama de Isabel se refería a la intimidad de la real pareja: «La constitución del rey es tal que produce a la reina grandes dolores, por lo que se ve obligada a fingir un contento [...] que está lejos de sentir».



COPA FRANCESA ELABORADA EN EL SIGLO XVI. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, GINEBRA.

ART ARCHIVE



PATIO DE LOS LEONES del palacio del Infantado, en Guadalajara, donde Isabel de Valois y Felipe II confirmaron su matrimonio en 1560.

DAVID BUIZ QUEZ / FOTOTECA 9X 12

tarde, el 12 de agosto de 1565, nació en el palacio de Valsain (Segovia) la mayor de las hijas de la real pareja: la infanta Isabel Clara Eugenia. Dos años después, el 10 de octubre de 1567, Isabel dio a luz a una segunda hija, que recibió los nombres de Catalina Micaela.

Por entonces, el príncipe de Asturias ya había dado sobradas muestras de tener perturbadas sus facultades mentales. Su salud, además, se vio muy afectada en 1562, tras caer por las escaleras de su residencia en Alcalá de Henares. Sólo Isabel conseguía calmar sus inopinados ataques de ira o hacerle olvidar la sospecha de que se tramaba un complot contra él. Fue precisamente este ascendiente lo que dio lugar al rumor de unos presuntos amores entre madrestra e hijastro. Una falacia romántica que alimentó la leyenda negra e inspiró obras como el *Don Carlos* de Schiller (1787) o la ópera homónima de Giuseppe Verdi (1867). No hay testi-

monio alguno que lo confirme. Si en enero de 1568, Felipe II se vio forzado a recluirla a su hijo en sus aposentos no fue por sentirse traicionado, sino porque el príncipe estaba claramente perturbado. Su delicada salud no soportó el cautiverio y falleció el 28 de julio de 1568.

Víctima de los médicos

La muerte del príncipe heredero fue el principio del fin. La felicidad que parecía reinar en palacio se reveló terriblemente efímera. Cuando don Carlos murió, Isabel estaba de nuevo embarazada; sin embargo, algunos síntomas contradictorios hacían dudar a los médicos de su gravidez y, en consecuencia, para aliviar su malestar le aplicaron los remedios que creyeron oportunos, pero que no eran los más adecuados para una mujer embarazada.

Dos meses después, a finales de septiembre, confirmado el embarazo, la reina dio a luz a una criatura de poco

más de cinco meses de gestación que apenas vivió unos minutos. Consciente de que su final se acercaba, Isabel de Valois dictó testamento. En él solicitaba que la amortajaran con el hábito franciscano e indicaba que sus restos debían recibir sepultura en el monasterio madrileño de las Descalzas Reales, fundado por su cuñada Juana de Austria. Luego, se despidió de su esposo y de todos sus allegados y se sumió en un sopor del que ya no despertó. En el escasolapso de tres meses, Felipe II había enterrado a su primogénito y a su esposa más querida. Sin duda, 1568 acabó por ser su *annus horribilis*. ■

MARÍA PILAR QUERALT
HISTORIADORA Y ESCRITORA

Para
saber
más

ENSAYO

Las mujeres de Felipe II
M. Pilar Queralt. Edaf, Madrid, 2011.

NOVELA

El diamante de la reina
Mari Pau Domínguez. La Esfera de los Libros, Madrid, 2008.

UN JINETE a caballo enviado por Yahvé derrota a Heliodoro, general del rey seléucida que quería confiscar el botín del Templo de Jerusalén. Oleo por F. Solimena.



Los macabeos y la guerra de liberación de los judíos

En el siglo II a.C., la prohibición del culto judío por parte del rey seléucida Antíoco IV provocó una gran revuelta de la población judía, encabezada por el poderoso linaje de los macabeos

Desde el año 200 a.C., la pequeña nación de Israel quedó sometida a un gran imperio: el de la dinastía seléucida, forjada por el general Seleuco, uno de los sucesores de Alejandro Magno. El cambio fue bienvenido por algunos sectores de la sociedad judía. Las grandes familias, incluidas las sacerdotales y la clase alta de las ciudades importantes, sentían desde hacía tiempo una gran inclinación por la cultura griega, ya que poseerla los situaba fuera del ámbito

de los «bárbaros» y proporcionaba prestigio, poder social y riquezas. No veían con malos ojos suavizar las peculiares costumbres de la religión judía y acomodarlas al entorno griego.

Sin embargo, la inmensa mayoría de la población israelita no pensaba de este modo. Los judíos se consideraban el pueblo elegido por Dios, superior a los demás, y mostraban un celo notable por mantener sus señas de identidad religiosa. Al mismo tiempo, se enfrentaban a una continua exigencia de tributos y a toda clase de exacciones

y saqueos por parte de las autoridades seléucidas; para ellos, la cultura griega era sinónimo de ocupación militar y de explotación económica.

El precario equilibrio entre ambos sectores se rompió durante el reinado de Antíoco IV Epífanes. En 168 a.C., al difundirse la falsa noticia de que el rey había muerto en una campaña en Egipto, estalló una revuelta en Jerusalén. Antíoco la sofocó rápidamente y a continuación dictó una serie de duras medidas contra los judíos: éstos debían abandonar sus bárbaras costumbres,



EL TESTIMONIO DE LA BIBLIA

LA REVUELTA JUDÍA del año 166 a.C. se conoce gracias al detallado relato de los dos libros de los Macabeos, incluidos en la Biblia. Sin duda, ofrecen la versión judía de los hechos y se basan en recuerdos personales de los autores, en la tradición oral y quizá también en documentos del archivo del Templo de Jerusalén. Pese a algunos elementos legendarios, el conjunto se considera histórico.

las leyes extremas sobre la pureza, la circuncisión y la observancia demasiado estricta del *shabat*, el día sagrado de la semana judía en el que había que abstenerse de cualquier clase de trabajo. Como muestra externa de obediencia, el pueblo debía ofrecer incienso a una estatua de Zeus —según el supuesto de que Yahvé y Zeus eran la misma divinidad— o bien hacer libaciones ante una imagen del emperador, al que de algún modo se consideraba divino. Los castigos por desobedecer estas órdenes eran terribles; el libro de los Macabeos cuenta que dos mujeres fueron arrestadas por haber circunci-

dado a sus hijos y arrojadas con éstos desde lo alto de la muralla de Jerusalén. Otros, sorprendidos celebrando el *shabat*, fueron quemados hasta morir.

El judío que dijo no

Dos años más tarde, los emisarios del rey llegaron a la ciudad de Modín para confeccionar listas de ciudadanos y obligarles a participar en los sacrificios. Uno de los judíos principales del lugar, Matatías, de estirpe sacerdotal, estaba presente junto a sus hijos. Los enviados del monarca dijeron a Matatías: «Tú eres uno de los jefes en esta ciudad. Acércate pues en primer lugar y sigue la orden del rey, como han hecho los

otros pueblos, los judíos y los que se quedaron en Jerusalén». Matatías respondió en voz alta: «Aunque obedezcan al rey todas las gentes que residen en el reino, abandonando la religión de sus padres, yo, mis hijos y mis parientes continuaremos procediendo según la Alianza de nuestros padres con Dios». Apenas había terminado estas palabras cuando se adelantó un judío para ofrecer el sacrificio a la vista de todos sobre el altar de Modín, según el edicto del rey. Matatías lo vio, se inflamó de celo, y lleno de ira divina se le echó encima rápidamente y lo mató sobre el altar. Al punto mató también al enviado del rey que debía obligar al pueblo a ofrecer sacrificios y destruyó el altar. Después, el anciano gritó: «¡Todo el que tenga celo por la Ley y quiera que siga firme la Alianza, salga de aquí detrás de mí!». Él y sus hijos huyeron a los montes, abandonando todos los bienes que tenían en la ciudad. Había estallado la revolución.

Antíoco IV prohibió a los judíos celebrar el *shabat* y los obligó a ofrecer sacrificios a Zeus

EFIGIE DE ANTÍOCO IV EN UNA MONEDA DEL SIGLO III A.C. MUSEO DE ISRAEL, JERUSALÉN.





LA TORRE DE DAVID, en Jerusalén, hoy es un museo donde se han descubierto restos desde la época de los macabeos hasta el medievo.

REINADO SCHMID / FOTOTECA 9 X 12

Sin embargo, el segundo libro de los Macabeos relata de forma diferente el origen del alzamiento judío y considera que Judas, el hijo de Matatías, fue el único iniciador de la revuelta. Según esta versión, Judas —cuyo apodo, Macabeo (en hebreo «martillo»), daría nombre a todo el movimiento— habría abandonado Jerusalén al ser ocupada por las tropas del rey, y tras el edicto

de desjudaización del monarca formó con sus seguidores una guerrilla apoyada clandestinamente por la población de las aldeas y comenzaron una campaña de grandes éxitos militares. Cualesquiera que fueran las circunstancias iniciales, al morir Matatías de enfermedad un año después del alzamiento, Judas Macabeo quedó al mando del ejército rebelde. Éste estaba compues-

to por los «piadosos» (*hasidim* en hebreo), judíos que no eran sacerdotes y que creían que Israel obtendría la salvación si respetaba la Ley y que estaban dispuestos a combatir para que Israel recuperase su libertad religiosa.

Judas, el señor de la guerra

Aunque el primer libro de los Macabeos magnifica las primeras acciones de guerrilla de Judas Macabeo al presentarlas como grandes batallas, lo cierto es que no dejaron de ser acciones asom-

brosas. En primer lugar, Judas derrotó al general Apolonio en Bet Jorón. Se apoderó de un gran botín y de la espada de Apolonio, que portó luego toda su vida. Posteriormente, en Emaús, batió a un ejército superior, mandado por otro general, Gorgias, gracias a una hábil estrategia: ordenó una apa-

MILAGRO EN EL TEMPLO

CADA AÑO, durante ocho días de noviembre y diciembre, los judíos celebran la *Hanukkah*, «la fiesta de las luces». Encienden entonces un candelabro de nueve brazos para recordar que, tras el triunfo de los macabeos, la menorá del Templo ardió durante ocho días, aunque sólo había aceite para uno.

RELIEVE DE UNA MENORÁ, CANDELABRO JUDÍO DE SIETE BRAZOS. MUSEOS ESTATALES, BERLÍN



BPX / SCALA FRENZ

El martirio de los judíos de Jerusalén a manos de Antíoco

EN LA PERSECUCIÓN RELIGIOSA ordenada por el rey Antíoco IV contra los judíos destaca el episodio de la mujer y sus siete hijos torturados hasta la muerte por negarse a comer carne de cerdo, según se representa en el óleo de Antonio Ciseri junto a estas líneas.

1 Antíoco IV

Al primer joven que se niega a obedecer, el rey ordena cortar la lengua, las manos y los pies, y arrojarlo aún con vida a una hoguera encendida al lado.

3 El hijo menor

Antíoco le ofrece salvar la vida y darle grandes riquezas y cargos si cambia de parecer. Pero el pequeño responde que sólo obedece la ley de Moisés.

2 Los hermanos

«Mientras se esparcía el humo, los otros se animaban a morir valientemente», cuenta la Biblia. Todos prefieren la muerte a comer cerdo.

4 La madre

Durante el suplicio anima a los hijos diciéndoles: «No temáis a este verdugo. Dios, el creador del mundo, os devolverá la vida». Al final también ella muere.



rente retirada por la noche y lanzó un ataque por sorpresa al romper el alba. Y finalmente, aprovechando que Antíoco estaba en ese momento en guerra contra los partos, Judas venció en Bet-Sur a Lisias, el delegado del rey para todo el imperio occidental. Estas sorprendentes victorias hicieron pensar al pueblo judío que Dios bendecía su designio de sacudir el yugo del opresor extranjero.

Envalentonado, Judas se presentó ante las puertas de Jerusalén. Tras llegar a un acuerdo con el sumo sacerdote del momento, Menelao, partidario de los greco-sirios, ocupó toda la ciudad, incluido el recinto del Templo, a excepción de una fortaleza, el Acra, que seguía en manos del monarca seléucida. El acuerdo llevó prácticamente a una derogación del decreto de desjudización y a la restauración y purificación del recinto del Templo y de sus pertenencias. Se reparó el interior del

santuario, se purificaron los atrios, se hicieron nuevos vasos sagrados y se introdujo el candelabro sagrado de siete brazos o menorá, junto con el altar de los perfumes y la mesa para los panes de la proposición, doce hogazas que se depositaban en el Sanctasanctórum. Finalmente se construyó un nuevo altar de los holocaustos con piedras no labradas. El 25 de diciembre de 164 a.C. se celebró la dedicación del Templo restaurado. El hecho de que esta fiesta, denominada *Hanukkah*, siga siendo una de las principales del judaísmo señala la importancia asignada a la revolución macabea.

Bajo la ley de Moisés

Judas murió en una batalla contra los seléucidas en 160 a.C., pero le sucedieron en el mando sus hermanos: primero Jonatás y luego, en 143 a.C., Simón. Como sumos sacerdotes del Templo, deseaban una nación inde-

pendiente, con la ley de Moisés como constitución del pueblo y como bandera que reuniera en sus filas a todos los que creían de verdad en la Alianza con Dios. Pero al mismo tiempo, como reyes de Israel, a los macabeos les impulsaba el deseo de hacer de sus dominios una monarquía capaz de competir con las del entorno, aunque sin molestar a Roma, el poder emergente en el Mediterráneo. Como para todos los gobernantes de esa época, la religión de los líderes macabeos fue esencialmente el poder y la gloria. En ello fueron una expresión más de aquel helenismo que decían combatir. ■

ANTONIO PIÑERO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (MADRID)

Para
saber
más

ENSAYO
**Más allá de la Biblia: historia
antigua de Israel**
Mario Liverani. Crítica, 2004.
La Biblia
Herder, Barcelona, 2005.

El pago de los impuestos en el antiguo Egipto

Los agentes fiscales de los faraones recurrían a las amenazas y el maltrato para que los campesinos pagaran sus tributos

Egipto fue el primer Estado centralizado del mundo, lo que significa que los egipcios fueron también los primeros en cumplir con una de las obligaciones ineludibles de los ciudadanos en todas las épocas y todos los lugares: pagar impuestos. Ya desde el IV milenio a.C., antes de la unificación del país, se recaudaban impuestos a pequeña escala, dentro de los límites geográficos de los reinos predinásticos del Alto Egipto como Abydos, Nagada e Hieracópolis. Con la aparición de un Estado unificado en todo Egipto, en torno a 3100 a.C., los faraones crearon un sistema recaudatorio que cubría el conjunto del país, y que se apoyaba en una burocracia especializada y eficiente.

Al principio era el propio rey el encargado de realizar la recaudación o, cuando menos, de propiciarla con su presencia. Junto a su corte se embarcaba en una flotilla con la cual recorría el valle del Nilo para trasladar su resi-

dencia desde Abydos, en el sur del país, a Menfis, en el norte, y viceversa; era lo que se conoce como «el seguimiento de Horus» (el rey se consideraba la encarnación del dios halcón Horus en la tierra) y le daba al faraón la ocasión de dejarse ver ante sus súbditos. Las dificultades del viaje se reflejan en el hecho de que, al principio, se hacía sólo cada dos años.

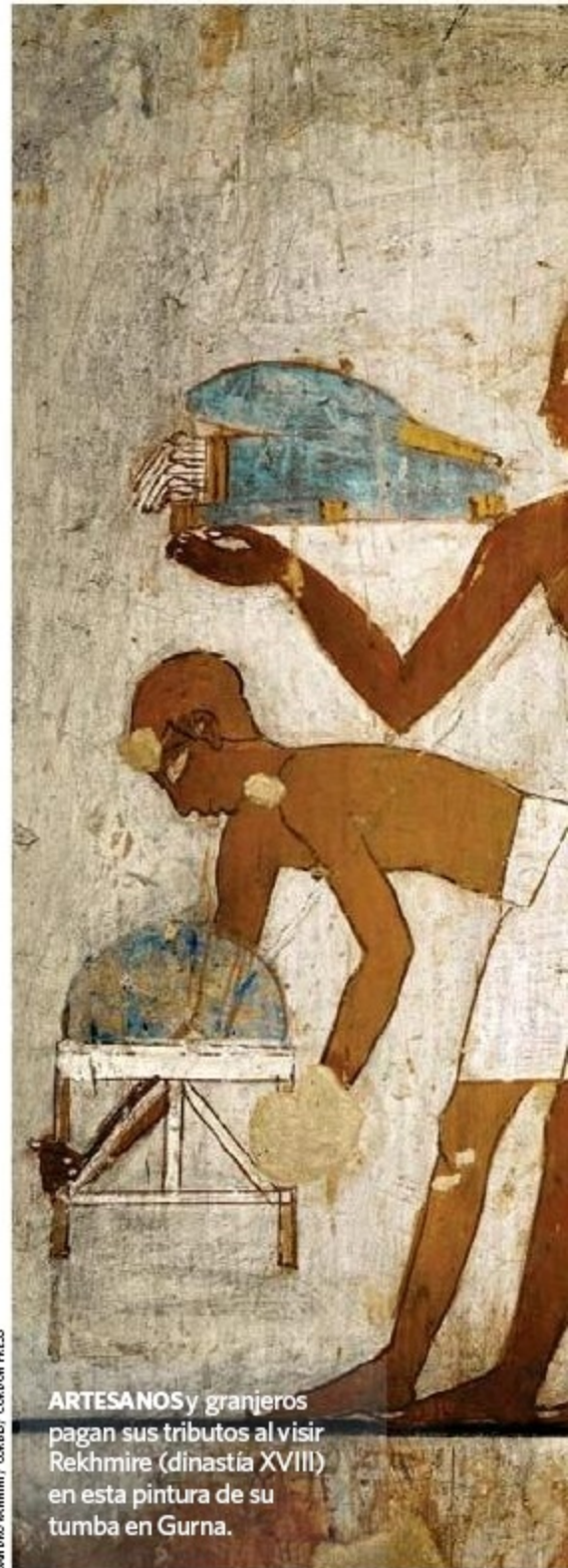
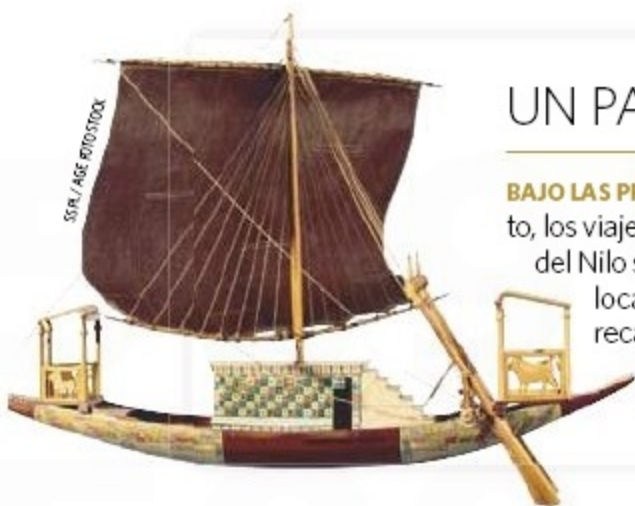
El «recuento del ganado»

Aprovechando la presencia del soberano, los encargados de llenar las arcas del Tesoro —integrados en un departamento que existía al menos desde la dinastía I— organizaban en cada localidad ceremonias de recaudación, denominadas «el recuento del ganado». Su relevancia era tal que se llevaba la cuenta para cada reinado y servían de referencia cronológica. Pero durante el Imperio Antiguo la corte se sedentarizó y la recaudación fue tomando carácter anual, a la vez que dejaba de estar vinculada al viaje periódico del faraón por el Nilo.

UN PAÍS BAJO CONTROL

BAJO LAS PRIMERAS DINASTÍAS del antiguo Egipto, los viajes bianuales de los faraones a lo largo del Nilo servían para impartir justicia en cada localidad, tomar medidas de gobierno, recaudar impuestos y ahorrar, de paso, el sustento de la corte en la capital.

MAQUETA DE BARCO. IMPERIO MEDIO. MUSEO DE EL CAIRO.



SAN DRAGO/ANINH/ CORBIS/ CORDON PRESS

ARTESANOS y granjeros pagan sus tributos al visir Rekhmire (dinastía XVIII) en esta pintura de su tumba en Gurna.

Los funcionarios llevaban una contabilidad detallada de la recaudación. En uno de los anales más antiguos que conocemos, el de la *Piedra de Palermo* (dinastía V), encontramos un registro fiscal típico: «Año octavo de Ninetjer. Seguimiento de Horus; cuarta ocasión del recuento de ganado. 4 codos, 2 dedos». La entrada consignaba cuatro informaciones: el año de reinado del faraón, el traslado del faraón de Abydos a Menfis, el número de la recaudación fiscal (la cuarta en este caso; por tanto, se cumplía la regla de las recaudaciones cada dos años) y la altura alcanzada por la crecida del Nilo, unos 3,5 metros.



Este último dato era un factor crítico para el cálculo de los impuestos en Egipto. La inundación de las tierras del valle entre julio y septiembre era la clave de la extraordinaria riqueza agrícola del país, motivo de envidia de todos los pueblos del Mediterráneo antiguo. Pero el nivel de la crecida variaba mucho de año en año, y eso tenía graves consecuencias: una crecida insuficiente significaba que quedaban tierras sin irrigar, mientras que una inundación excesiva causaba la destrucción de poblados y cultivos. El nivel de la inundación determinaba, pues, el resultado de la cosecha, y con ello la recaudación

Redes de corrupción en la administración egipcia

LOS FUNCIONARIOS egipcios no fueron siempre irreprochables en la administración de lo recaudado por el fisco. Los pequeños fraudes eran corrientes, por ejemplo, se pesaban las cantidades utilizando una medida trucada o, de forma más cómoda,

se alteraban las cuentas en los papiros. En este último caso bastaba con redondear unos decimales para que al final del año el contable obtuviera un interesante **SOBRESUELDO** sin llamar la atención de nadie. Algunos casos se convirtieron en auténticos escándalos: bajo los reinados de

Ramsés IV y Ramsés V (dinastía XX), el sacerdote **PENANUQUET** organizó en la isla de Elefantina una red de funcionarios corruptos con el objetivo de desviar los impuestos que debían ir al granero del templo. En esa ocasión la justicia funcionó, y Penanuquet fue descubierto y castigado.

EL VISIR RECIBE LOS TRIBUTOS

EN LAS TUMBAS de la élite del Imperio Medio se encuentran maquetas de sorprendente realismo que recrean la vida diaria del difunto. En la de la derecha, de la tumba del visir Meketre, de la dinastía XII (1991-1786 a.C.), se puede observar el recuento y la inspección del ganado de su propiedad.

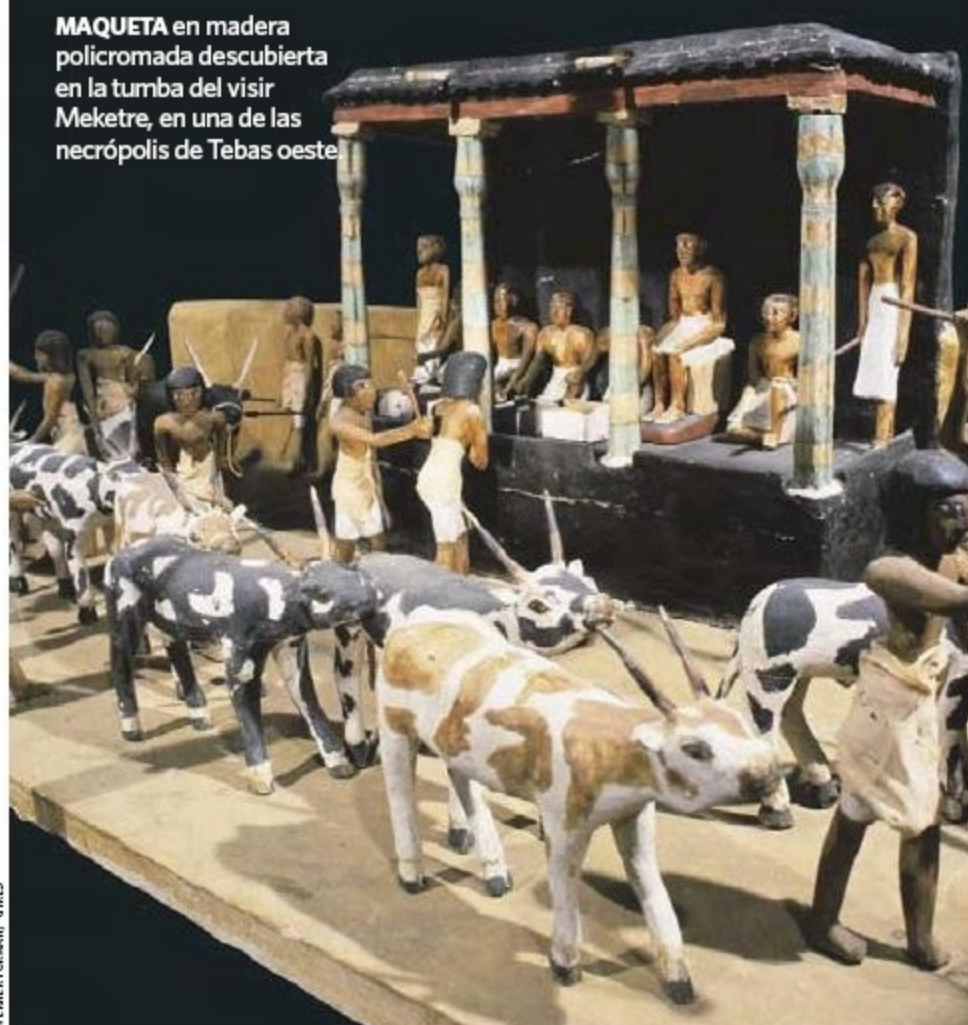
Meketre está sentado bajo un pórtico, los escribas junto a él toman nota y los supervisores, con las varas en alto, evitan que el ganado se disperse.

ÁNFORA CON ORNAMENTOS FLORALES PROCEDENTE DE DER EL-MEDINA, DINASTÍA XIX. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.



E. LESSING/ALBUM

MAQUETA en madera policromada descubierta en la tumba del visir Meketre, en una de las necrópolis de Tebas oeste.



W. EMEYER/ANATOLIS

fiscal, pues los impuestos se calculaban siempre como una parte de la recolección: en época saíta (664-525 a.C.) eran el 20 por ciento, según cuenta el *Papiro Rylands IX*. Por ello, los funcionarios del faraón estaban siempre preparados para controlar la altura de la crecida a través de los nilómetros, como los situados en Elefantina o Medinet Habu, en cuyas paredes había grabada una escala en codos. Así podían conocer la

altura máxima de las aguas, un dato que luego dejaban registrado en los archivos reales año a año. A partir de esta información se

podía calcular, al menos en teoría, las *aruras* de terreno (cada *arura* equivalía a 0,279 hectáreas) que ese año quedarían irrigadas y plantadas. Como se conocía la productividad aproximada de los campos —unos 10 granos por cada grano plantado más o menos, dependiendo del cultivo—, los diligentes escribas del faraón sabían qué cantidad podían exigir a los campesinos.

Defraudar para sobrevivir

Otra dificultad a la que se enfrentaban los recaudadores era que, tras la crecida, las lindes de los terrenos quedaban borradas debido a la acción del agua,

por lo que había que volver a demarcar claramente cada campo de cultivo para saber la cantidad exacta debida al rey. De esta tarea se encargaban cada año los agrimensores del faraón, que recorrían los campos armados con sus cuerdas de medir y los papiros en los cuales estaba recogido el catastro. En *Las instrucciones de Amenemope* —texto escrito por un escriba de finales de la dinastía XIX, en el siglo XII a.C.— se enumeran los cometidos del agrimensor jefe, de quien se dice que era «el supervisor de los granos que controla la medida, quien fija las cuotas de la cosecha para su señor, quien registra las islas de tierra nueva, en el gran nombre de Su Majestad, quien registra las marcas en los límites de los campos, quien actúa para el rey en su enumeración de los impuestos, quien hace el registro de tierra de Egipto». Los campesinos trataban a menudo de cambiar las delimitaciones en su provecho, a

Los agrimensores, armados con cuerdas de medir, delimitaban los campos cada año tras la crecida del Nilo

PIEDRA DE PALERMO, EN DIORITA. DINASTÍA V. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE PALERMO.



DIA/AGE FOTOSTOCK

Imposible escapar de los recaudadores

EN LA MASTABA del visir Mereruka, de la dinastía VI, se muestra una escena de recaudación de impuestos en nombre del faraón. Los agentes registran el pago de impuestos y no dudan en golpear a los recalci-trantes o a los que han intentado evitarlo, cuyos nombres quedan grabados por toda la eternidad.



1 Los escribas

Dos escribas, sentados bajo un porche, toman nota de las cantidades reclamadas y pagadas.

2 Declarantes

Unos hombres se postran de modo respetuoso y sumiso, y declaran sus ganancias.

3 Inspector

Uno de los inspectores coloca a un hombre en posición apropiada para recibir bastonazos.

4 Castigo

Un hombre que ha mentido o no ha pagado lo debido va a ser azotado.

5 El ejecutor

Un funcionario corpulento, armado con una vara, se apresta a golpear al infractor.

pesar de que ésta era una práctica severamente castigada, como muestra una referencia en el *Libro de los muertos*: «No he reducido la arura. No he hecho trampas con los terrenos», afirma el difunto ante el tribunal de Osiris, el dios del Más Allá.

Amenazas y torturas

La recaudación de los impuestos iba siempre acompañada de la coerción y la violencia, o al menos de la amenaza de ésta. Los relieves de las mastabas del Imperio Antiguo son muy explícitos. En ellos vemos a los escribas tomando nota de las declaraciones que realizan los campesinos, quienes aparecen arrodillados mientras los sujetan con fuerza unos ariscos funcionarios armados de varas y prestos a golpearlos. En muchos casos, al fondo de la escena podemos ver incluso a un campesino más tozudo o mentiroso que el resto, atado a un poste, mientras

recibe una ración de palos, bien por haber mentido, bien para sonsacarle la verdad sobre su cosecha.

Un texto del Imperio Nuevo, *La sátira de los oficios*, describe muy gráficamente la dura vida de los agricultores: «Cuando [el campesino] regresa a sus tierras las encuentra destrozadas. Gasta tiempo cultivando, y la serpiente marcha tras él. Acaba la siembra. No ve una brizna de verde. Ara tres veces con grano prestado. Su mujer ha ido a los mercaderes y no encontró nada para intercambiar». Pero lo peor llegaba con la cosecha, cuando se presentaban los recaudadores, que acosaban y maltrataban sin piedad a los campesinos para impedir que ocultaran nada: «Ahora es el escriba de los campos el que está junto a las tierras. Vigila la cosecha. Sus servidores están tras él con garrotes; nubios con mazas. Uno le dice: «¡Danos el grano!»; «¡No tengo grano!». Lo golpean salvajemente. Ata-

do, es lanzado a la acequia, con la cabeza sumergida. Su mujer es atada frente a él. Sus hijos tienen grilletes. Sus vecinos lo abandonan y huyen. Cuando todo acaba no hay grano».

A pesar de lo que se suele creer, los egipcios del común siempre estaban al borde de la inanición, de modo que para ellos lograr escamotear a los recaudadores un simple saco de grano podía suponer la diferencia entre morir de hambre o sobrevivir. No es de extrañar, así, que lo intentaran por todos los medios a su alcance, sin importarles recibir a cambio algunos palos de los entusiastas matones que acompañaban a los recaudadores de impuestos. ■

JOSÉ MIGUEL PARRA
EGIPTÓLOGO

Para
saber
más

ENSAYO
La historia empieza en Egipto
José Miguel Parra. Crítica,
Barcelona, 2011.



El primer faraón griego

PTOLOMEO I

Amigo y colaborador de Alejandro Magno, Ptolomeo se hizo con el control de Egipto tras la muerte del conquistador. Proclamado faraón, fundó la primera dinastía griega de Egipto: la de los Lágidas

NÚRIA CASTELLANO
DOCTORA EN HISTORIA

El destino de Ptolomeo fue uno de los más extraordinarios de la Antigüedad. Educado para llevar la vida habitual de un aristócrata macedonio, se embarcó antes de los 30 años en las fabulosas conquistas de Alejandro Magno por Mesopotamia, Persia y la India, y terminó, a los 64 años, coronado como rey de Egipto y celebrado como Sóter, «salvador». Otros generales del conquistador macedonio lograron también apoderarse de una parte de su herencia para erigir vastos reinos; pero Ptolomeo fue el que amasó más poder y el único que sorteó los reveses de la fortuna hasta fallecer de muerte natural a una edad avanzada.

Ptolomeo era hijo de un noble macedonio llamado Lagos (de ahí el nombre de la dinastía Lágida, que él fundó) y de Arsínoe, una dama quizá relacionada con la familia real macedonia. La juventud del futuro faraón transcurrió en la corte macedonia

SOBERANO DE EGIPTO

Tras actuar como gobernador de Egipto a la muerte de Alejandro, Ptolomeo decidió proclamarse faraón en el año 305 a.C. En la imagen aparece tocado con el *nemes* real. Museo Británico, Londres.

OFRENDAS A LOS DIOSES

Ptolomeo adoptó las costumbres de los antiguos faraones y respetó a los sacerdotes y cultos locales. En la página anterior, recipiente para ofrendas con su nombre. Museos Estatales, Berlín.



COMPAÑEROS DE BATALLAS

Ptolomeo marchó con Alejandro durante su campaña en la India. Este óleo de Charles le Brun muestra la captura del rey indio Poros. 1673. Louvre, París.

UNA DINASTÍA DE CONSTRUCTORES

Los sucesores de Ptolomeo edificaron templos por todo Egipto, como el de Kom Ombo, a la derecha, terminado por Ptolomeo XII en el siglo I a.C.

y pronto se contó entre los amigos íntimos del príncipe Alejandro. El padre de éste, el rey Filipo II de Macedonia, recelaba de su popularidad y decidió enviarlo al exilio, pero Alejandro lo trajo de vuelta para que formase parte de su ejército desde el principio de sus campañas contra Persia. Desde entonces, Ptolomeo no se separó del joven conquistador y suplantó su protagonismo en la campaña india le hizo ganarse el título de comandante.

Ptolomeo fue uno de los siete guardaespaldas de la guardia privada de Alejandro, una posición que sería decisiva a la muerte del soberano macedonio en el año 323 a.C. En Babilonia, donde los generales de Alejandro se repartieron el imperio, Ptolomeo se hizo con una de las mejores porciones: Egipto. Además, realizó una jugada maestra al apoderarse del cadáver de Alejandro y decidir su entierro en

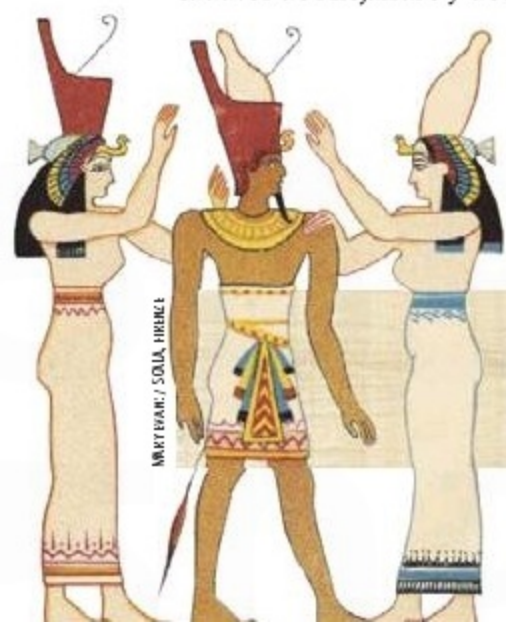
dirigió para consultar el oráculo de Zeus Amón, Ptolomeo hizo llevar el cuerpo del caudillo macedonio hasta Menfis para luego trasladarlo a su mausoleo en Alejandría, el llamado Sema. La posesión del cuerpo de Alejandro lo legitimaba en el trono y convertía el emplazamiento de su tumba en un lugar sagrado.

Un sátrapa querido por su pueblo

En un primer momento —como los demás generales sucesores de Alejandro—, Ptolomeo actuó como representante de los herederos legítimos de éste: su mediohermano Filipo Arrieteo, de 13 años (con las facultades mentales mermadas), y su hijo Alejandro IV (habido con una princesa de Sogdiana, Roxana). Todos los monumentos que Ptolomeo edificó o restauró en Egipto los dedicó a cualquiera de los dos soberanos. Incluso tras el asesinato de Alejandro IV, en 311 a.C., Ptolomeo siguió presentándose durante unos años simplemente como sátrapa o gobernador de Egipto. Ello no impedía que fuera enaltecido como virtual soberano del país, según muestra un documento excepcional de este período, la *Estela del Sátrapa*, un largo

Egipto. Aunque muchas fuentes aseguran que Alejandro deseaba descansar en el oasis de Siwa, adonde se

Ptolomeo se coronó según la tradición faraónica y adoptó sus propios títulos reales



CORONACIÓN DE UN REY PTOLOMAICO COMO SEÑOR DEL ALTO Y BAJO EGIPTO. DIBUJO POR S. POLLACCI.





CRONOLOGÍA

DE GENERAL A MONARCA DE EGIPTO



367 a.C.

Nace Ptolomeo, hijo de Lagos, alto dignatario de la corte de Filipo II de Macedonia, y de Arsínoe, tal vez una princesa real.



323 a.C.

Tras la muerte de Alejandro Magno, el general Pérdicas confirma a Ptolomeo como sátrapa (gobernador) de Egipto.



305 a.C.

Ptolomeo se proclama rey de Egipto como Ptolomeo I; otros generales de Alejandro se habían coronado reyes de distintos territorios.



301 a.C.

Victoria en Gaza de las tropas de Ptolomeo I sobre el ejército de Demetrio Poliorcetes, hijo de Antígono el Tuerto.



290 a.C.

Ptolomeo ordena construir en Alejandría, su capital, un gran faro, considerado una de las siete maravillas del mundo antiguo.



283 a.C.

Muere Ptolomeo I, dos años después de haber asociado al trono a su hijo Ptolomeo II. Es enterrado en Alejandría.



CARTUCHO CON LA TITULATURA REAL DE ALEJANDRO MAGNO COMO REY DEL ALTO Y EL BAJO EGIPTO.



EL FAVOR DE LOS DIOS

Ptolomeo I dedicó templos a los dioses egipcios. A la izquierda, relieves del templo que Ptolomeo dedicó a Horus en la ciudad egipcia de Sharuna.

RESPECTAR EL CULTO LOCAL

El templo de Horus en Edfú fue erigido en 237 a.C. por Ptolomeo III, nieto de Ptolomeo I, en el emplazamiento de un templo más antiguo y pequeño.

texto elaborado aquel mismo año en el que se vierten todo tipo de loas a Ptolomeo: «Había un gran virrey [sátrapa] en Egipto, llamado Ptolomeo. Una persona de energía juvenil, poderoso de brazo, prudente de mente, poderoso entre los hombres, de fiero coraje [...] que ataca el rostro de sus enemigos en el combate». También se recuerda el botín que trajo de sus campañas: «Él trajo las imágenes de las divinidades que habían sido encontradas en Asia, así como todos los utensilios sagrados y los libros que pertenecían a los templos de Egipto».

Un faraón macedonio

Finalmente, en 305 a.C., Ptolomeo se proclamó a sí mismo rey de Egipto. Un año antes, su rival Antígono, otro general de Alejandro, había hecho igual y se había proclamado rey en Siria tras sumar este territorio a sus dominios. Sin duda, Ptolomeo

pensaba valerse del prestigio asociado al título de faraón que ahora ostentaba. Pese a su origen griego, Ptolomeo se hizo coronar si-

guiendo la tradición faraónica y se representó sobre una barca de papiro, capturando a las aves que poblaban las marismas del Delta, en lo que era una metáfora de su dominio sobre el caos y expresión de su deseo de destruir todo mal que acechaba a Egipto. Asimismo, ordenó elaborar una titulación faraónica propia. Como nombre de trono escogió el de Meriamón Setepenre y Jeperkare Setepenamón, «Amado de Amón, el elegido de Re» y «El ka de Re nace, el elegido de Amón». Estos títulos ya habían sido usados por faraones como Sesostri I y Ramsés II, con los que quizá Ptolomeo deseaba compararse.

Aunque reservó los puestos más elevados de la administración a los griegos, no excluyó totalmente a los egipcios, que ocupaban cargos como los de escribas. Asimismo, el clero mantuvo sus privilegios. Buena prueba de ello es la ya citada *Estela del Sátrapa*, que recoge una serie de donaciones de tierras a los sacerdotes del templo de Uadyet (diosa cobra protectora de la realeza) en la ciudad de Buto, en el Delta. Estas donaciones parecen ser obra de un misterioso personaje llamado Jababash, tal vez un reyezuelo de época de Darío III. Ptolomeo confirmó



Su sobrenombre de Sóter («salvador») podría indicar que Ptolomeo fue divinizado en vida

PTOLOMEO II, HIJO DEL FUNDADOR DE LA DINASTÍA LÁGIDA. BUSTO DE BRONCE DEL SIGLO III A.C.





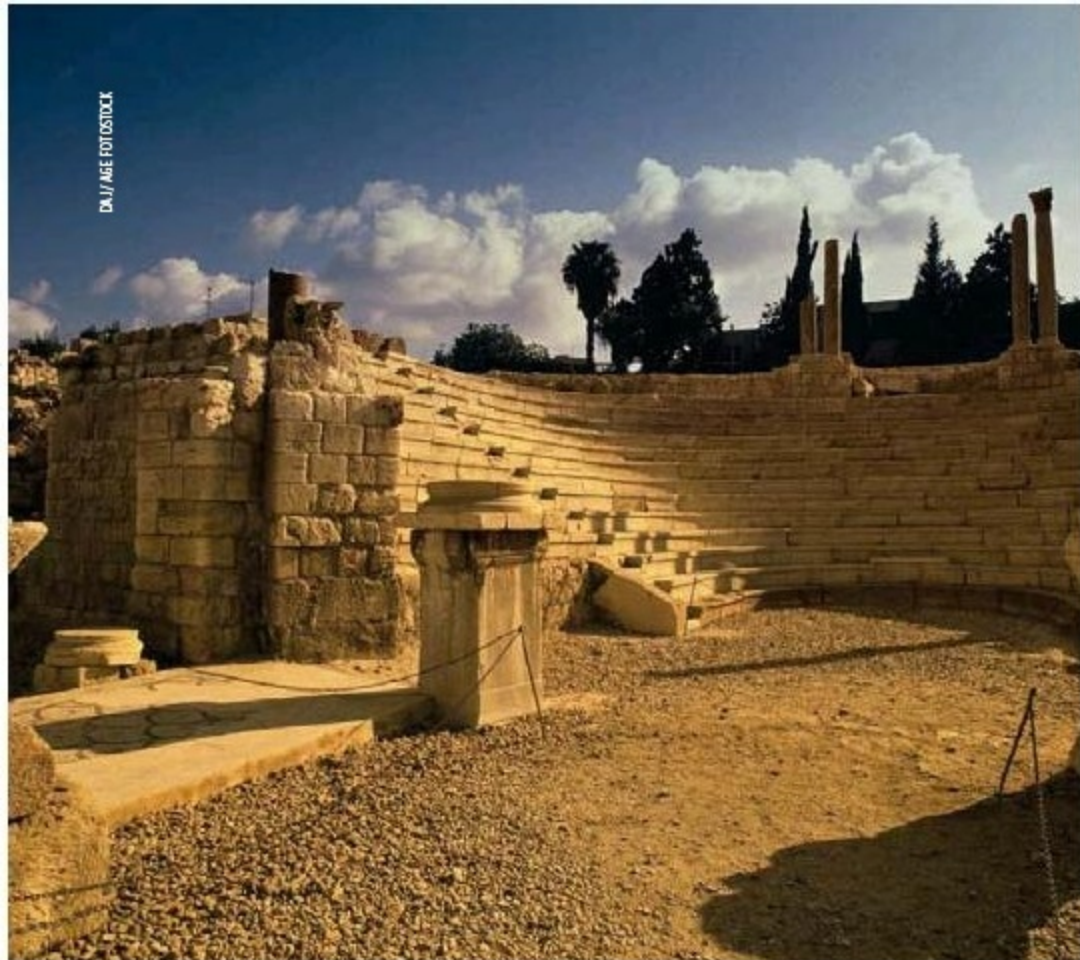
EL HEREDERO OLVIDADO

DE PRÍNCIPE DE EGIPTO A REY MACEDONIO

El mayor de los hijos de Ptolomeo I fue Ptolomeo Keraunos («el rayo»), hijo de su tercera esposa, Eurídice. En principio, Keraunos estaba destinado a sucederle en el trono de Egipto, pero el carácter violento del joven y la preferencia de Ptolomeo por los hijos que tuvo de su siguiente esposa, Berenice, hicieron que el rey lo desheredase y nombrase heredero a su otro hijo, Ptolomeo Filadelfo.

Ptolomeo Keraunos recaló en la corte de Lisímaco de Tracia, con quien estaba casada su hermana Arsínoe. Ptolomeo intrigó contra Agatocles, hijo de Lisímaco, y después apoyó al rey sirio Seleuco en su lucha contra Lisímaco, que fue derrotado y muerto. Seleuco se proclamó rey de Macedonia y de Tracia.

Pero Ptolomeo Keraunos estaba dispuesto a gobernar donde fuese. En 280 a.C. asesinó a Seleuco y logró proclamarse soberano de Macedonia. Pero sus crímenes no acabaron ahí: reclamó a su hermana Arsínoe como esposa y el día de su boda asesinó a los hijos que ésta tenía de Lisímaco. Keraunos tuvo un fin violento: en 279 a.C. murió ejecutado por los galos que habían invadido Macedonia.



ENTRE GRECIA Y ROMA

De Ptolomeo en adelante, Alejandría se convirtió en capital de la cultura y el comercio del Mediterráneo. A la izquierda, el odeón, de época romana.

EL TEMPLO DE LA GRANDIOSA

El templo de Isis en la isla de Filé (a la derecha, su capilla de la barca sagrada) fue embellecido por Ptolomeo II con relieves y una puerta monumental.

todas las concesiones, redactando esta estela en la que recoge el discurso de Jababash: «Yo, Ptolomeo, el sátrapa, yo restauro a Horus, el vengador de su padre, el señor de Pe y Buto, la señora de Pe y Dep, el territorio de Ptanut, desde este día en adelante para siempre, con todos sus pueblos, todas sus ciudades, todos sus habitantes, todos sus campos, [...] y con la donación otorgada por el Rey, Señor de las Dos Tierras, Jababash, que viva para siempre».

Un nuevo dios en el panteón

Para asentar su dominio, Ptolomeo promovió asimismo el culto a una nueva divinidad, Serapis. Su origen es discutido y se mezcla con leyendas como la relatada por Tácito, quien cuenta que tras tener un sueño, el rey ordenó ir en busca de una imagen del dios a Sínope, en el mar Negro. Quizá se trataba de una confusión con el Serapeum de Menfis, donde se rendía culto a una divinidad denominada Osirapis, resultante de la fusión de Osiris y Apis. En cualquier caso, Serapis asumió rasgos de dioses plenamente griegos, como Zeus, Helios, Dioniso, Hades y Asclepio, lo que explica que el culto no echara hondas raíces entre la población egipcia, aunque se expandió notablemente por el resto del mundo mediterráneo.

Los historiadores discuten si Ptolomeo adoptó también la costumbre de la divinización del faraón. De hecho, los griegos habían divinizado

a los héroes fundadores de las ciudades desde antiguo; de ahí que Alejandro Magno recibiera culto como fundador de Alejandría. Algunos autores creen que Ptolomeo ya fue divinizado en vida, como indicaría su sobrenombre: Sóter, que en griego significa «salvador».

El apodo se relaciona con un episodio ocurrido en 305 a.C., cuando los habitantes de Rodas, sitiados por Demetrio Poliorcetes, pidieron socorro a Ptolomeo y, como muestra de gratitud, le dieron el título de salvador. Diodoro Sículo narra que luego los rodios enviaron una embajada al oasis de Siwa «para preguntar al oráculo de Amón si aconsejaba a los rodios honrar a Ptolomeo como un dios. El oráculo les contestó que sí y consagraron en su ciudad [...] un recinto rectangular llamado Ptolemeum». Y en una inscripción de la época, tres griegos, tras haberse salvado de un peligro, rinden homenaje a Ptolomeo I y su esposa Berenice como sus «dioses salvadores». Pero hay otros autores que creen que Ptolomeo I fue divinizado décadas más tarde, durante el reinado de su bisnieto Ptolomeo IV, cuando el Estado fundado por el general y guardaespaldas de Alejandro Magno parecía más consolidado y fuerte que nunca. ■

Para
saber
más

ENSAYO

Ptolomeo I. El faraón de Alejandría
Francis Fèvre. Alderabán, Madrid, 1999.

NOVELA

La casa del Águila

D. Sport. Edhasa, Barcelona, 2005.



LA PERLA DEL MEDITERRÁNEO

ALEJANDRÍA, FASTUOSA Y COSMOPOLITA

Se suele atribuir

a Alejandro Magno la creación de Alejandría. Si bien la idea y el deseo del conquistador fue levantar una ciudad que llevara su nombre en Egipto, su muerte prematura hizo que no pudiera ver cumplido su proyecto, de manera que debemos en buena parte a Ptolomeo I la realización del sueño de Alejandro.

Las principales

edificaciones de la ciudad se levantaron en época de Ptolomeo I. Una de las más importantes fue la construcción del faro de Alejandría, levantado en la isla de Faros, que estaba unida al continente por una avenida llamada heptastadio, obra también de Ptolomeo I. Pero la construcción del faro fue concluida por su hijo Ptolomeo II.

Ptolomeo I levantó también el Museo, una escuela de filósofos dedicada al desarrollo de todas las ciencias. Unida a este edificio se encontraba la famosa Biblioteca de Alejandría, una de las instituciones que contribuyeron a que la reciente capital de Egipto se convirtiera en el centro cultural de todo el Mediterráneo.

SERAPIS, UN NUEVO DIOS PARA TODOS

Ptolomeo I quiso establecer un puente entre la cultura griega y la egipcia, y para ello inventó un nuevo dios: Serapis. El culto a Serapis perduró hasta época romana y su templo principal fue el Serapeum de Alejandría, auténtico lugar de peregrinaje hasta su destrucción en época del emperador Teodosio en el año 389.



EL DIOS OSIRIS, SOBRE EL PILAR CENTRAL, ESTÁ FLANQUEADO POR SU ESPOSA ISIS Y SU HIJO HORUS. DINASTÍA XXII. LOUVRE, PARÍS.

DAV/SCALA, FIRENZE

DE DIVINIDAD EGIPCIA...

El nombre de Serapis es una fusión de los nombres de los dioses egipcios Osiris y el buey Apis, un dios considerado emanación del dios creador Ptah y que estaba relacionado con la fertilidad. De hecho, desde la dinastía XVIII ya existía en Egipto el culto a una divinidad que era una combinación de las anteriores: Osirapis. Éste era básicamente el sagrado buey Apis de Menfis asimilado a Osiris, el dios de la ultratumba, tras su muerte. Algunas inscripciones describen a Apis como «vida de Osiris, el Señor del Cielo, Tem, con sus cuernos en su cabeza». De este modo, los sacerdotes de Menfis unieron a los dioses Osiris y Apis. Los atributos de éste asumieron un carácter funerario, y Osiris recibió entre otros títulos el de «Toro del Oeste».

FLOR DE LOTO

Un sacerdote arrodillado ofrece al buey Apis una flor de loto abierta, símbolo de renacimiento.

DIOSA ISIS

La consorte de Osiris era la diosa más importante del panteón egipcio. En una de sus acepciones era la madre del buey Apis.

EL SAGRADO BUEY APIS, CON LA DIOSA ISIS TRAS ÉL Y LA FLOR DE LOTO, SÍMBOLO DE RENACIMIENTO. BRONCE, BAJA ÉPOCA. LOUVRE, PARÍS.

BUEY APIS

En representaciones tardías, Apis se mostraba andando, con una manta en su lomo y tocado con el ureo real y un disco solar.

DAV/ALBUM

TOCADO

El dios lleva en su cabeza un modio, medida de grano que constituye su atributo en tanto que dios de la fertilidad.

ASPECTO

Serapis se muestra como un hombre barbado, peinado a la moda helenística y vestido con una túnica de estilo griego.

...A DIOS GRIEGO

Los griegos añadieron a este núcleo egipcio varias deidades helenísticas para formar el nuevo dios Serapis. Éste emerge como un dios supremo (Zeus) y solar (Helios), de la fertilidad (Dioniso), de la ultratumba (Hades) y de la curación (Asclepio). La iconografía de Serapis estaba dominada sobre todo por elementos helenísticos y se le otorgó como consorte a la diosa Isis, esposa de Osiris. Ambos dioses se representan a menudo como serpientes con cabeza humana.

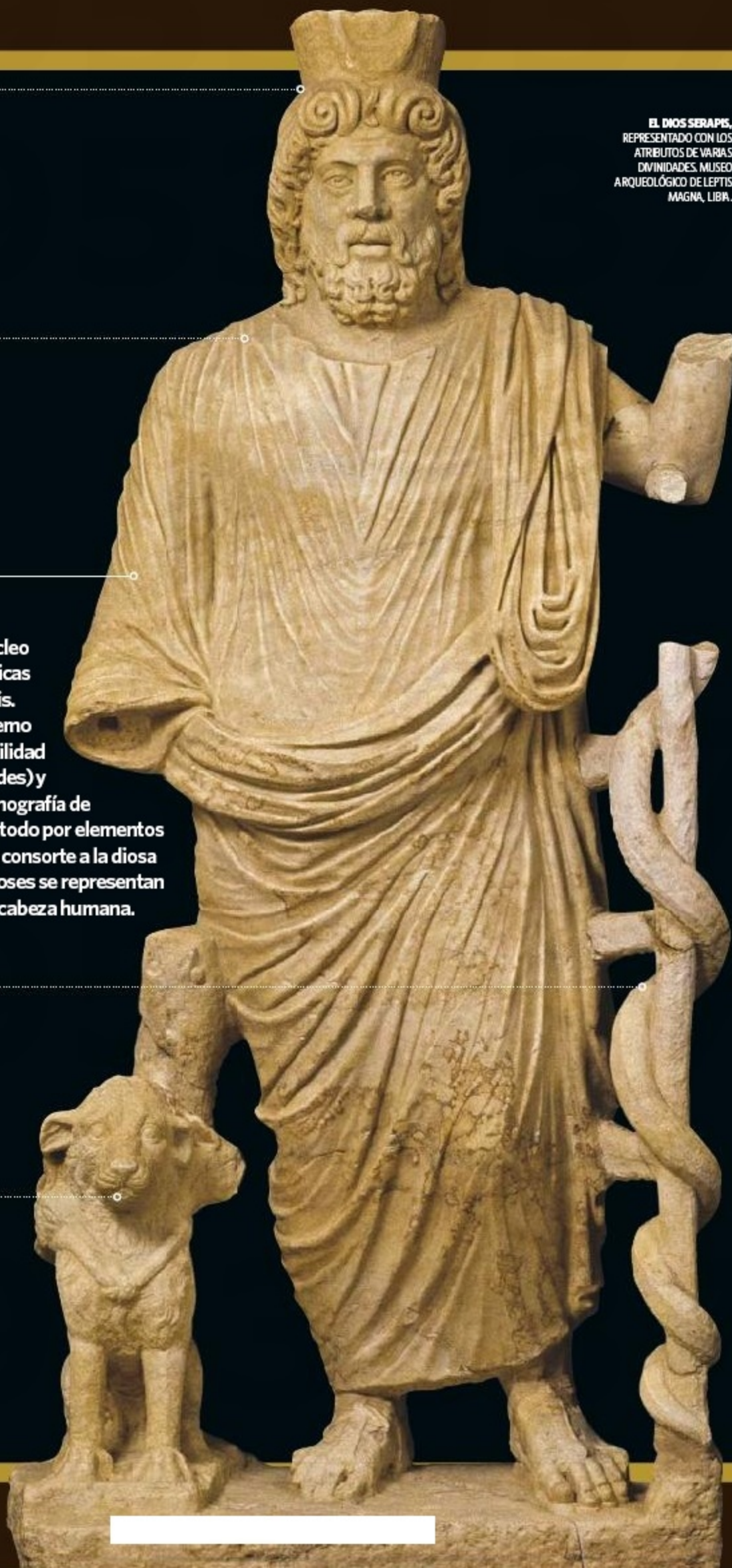
SERPIENTE

A veces Serapis porta una serpiente enroscada en su cetro, en referencia a sus atribuciones como dios de la curación.

CERBERO

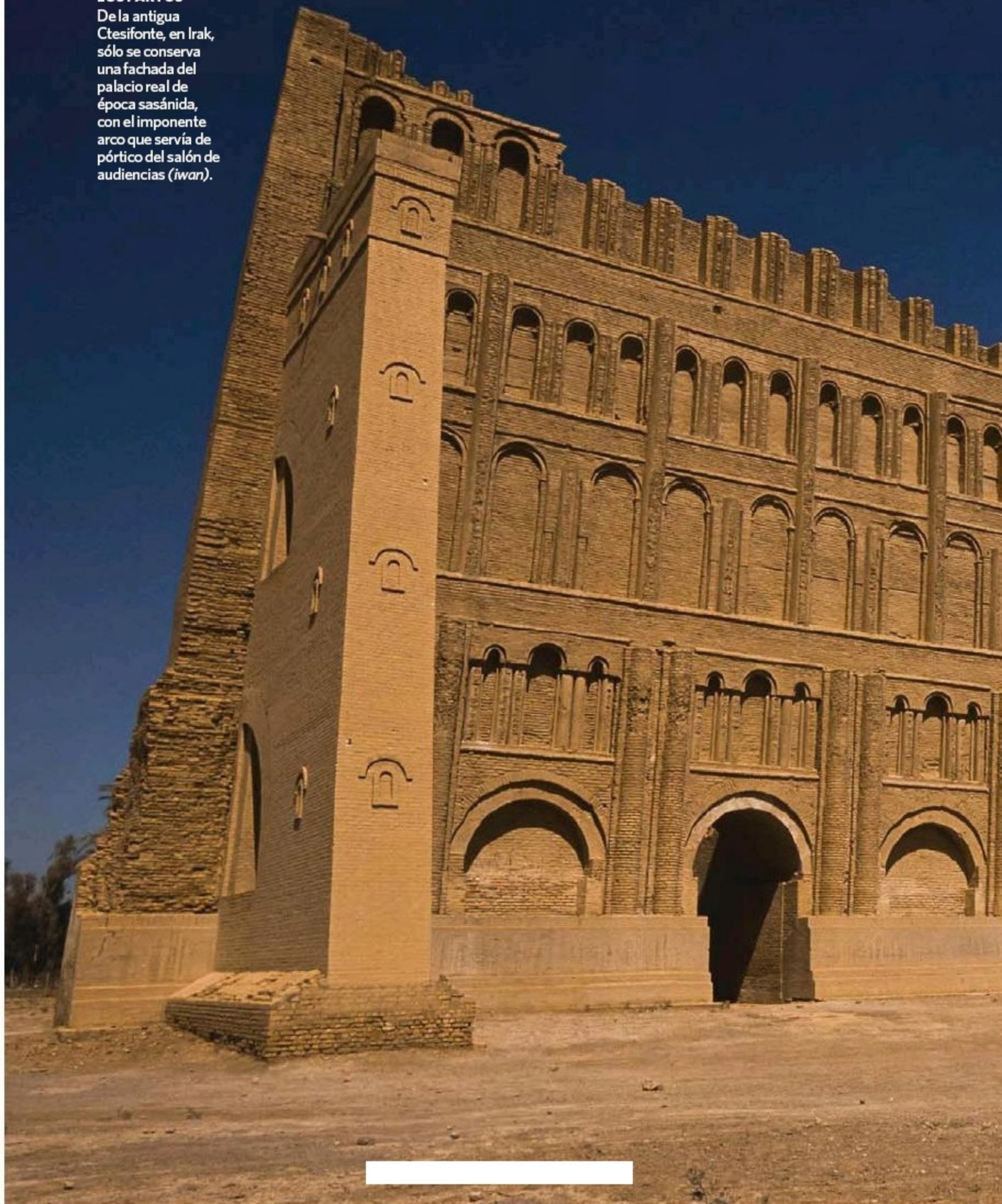
El perro de tres cabezas, guardián de los infiernos, se halla a los pies del dios como símbolo de su identificación con el inframundo.

EL DIOS SERAPIS,
REPRESENTADO CON LOS
ATRIBUTOS DE VARIAS
DIVINIDADES. MUSEO
ARQUEOLÓGICO DE LEPTIS
MAGNA, LIBIA.



LA CAPITAL DE LOS PARTOS

De la antigua
Ctesifonte, en Irak,
sólo se conserva
una fachada del
palacio real de
época sasánida,
con el imponente
arco que servía de
pórtico del salón de
audiencias (*iwan*).





EL GRAN IMPERIO DE ORIENTE

PARTOS

En el siglo III a.C., un pueblo nómada de las estepas de Asia creó un vasto imperio en Irán y Mesopotamia que desafió primero a los reyes helenísticos y luego a la todopoderosa Roma

DAVID ÁLVAREZ JIMÉNEZ
DOCTOR EN HISTORIA ANTIGUA
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA



BRIDGEMAN / INDEX

EL SUPLICIO DE CRASO

Tras su victoria en la batalla de Carras, los partos se adueñaron del cadáver del general romano Craso y lo sometieron a un suplicio póstumo, vertiendo oro fundido en su boca. Óleo por Lancelot Blondeel. Siglo XVII.

En el año 53 a.C. Marco Licinio Craso, compañero de Pompeyo el Grande y de Julio César en el triunvirato que regía Roma en ese momento, se puso al frente de un enorme ejército, formado por siete legiones, 4.000 soldados de infantería y otros tantos de caballería, y emprendió la marcha hacia Oriente. Su propósito era dar el debido escarmiento a los partos, un pueblo radicado en Mesopotamia e Irán, al que los romanos suponían tan débil y afeminado como todos los bárbaros del este. Tras cruzar el Éufrates, Craso y sus hombres avanzaron por un territorio desolado, sin agua, bajo un sol abrasador, hasta que llegaron a la llanura de Carras, cerca de la actual ciudad turca de Harrán, situada entre las cabeceras del Tigris y el Éufrates. Allí divisaron por fin al enemigo, unos destacamentos de jinetes sucios y cubiertos de polvo que su-

maban apenas 10.000 hombres, en contraste con los 50.000 soldados de los invasores. La victoria parecía al alcance de la mano.

Pero entonces los legionarios escucharon el sonido ronco y terrible de unos tambores de bronce, «mezcla del rugido de fieras y estampido del trueno», según escribió Plutarco; a continuación, los jinetes enemigos se quitaron las capas que los cubrían dejando al descubierto destellantes yelmos, corazas y cotas de malla de hierro y acero. Cuando Craso ordenó atacar, los partos fingieron retirarse para luego realizar una maniobra envolvente que les permitió acribillar a flechazos a



NEO TONDI / AGE FOTOSTOCK

CRONOLOGÍA

TEMIBLES RIVALES DE ROMA

Arsaces, líder del pueblo nómada de los partos, situado al oeste del mar Caspio, se rebela contra los seléucidas. Captura la provincia de Partia e inicia la expansión de su pueblo.



MONEY MUSEUM, ZÜRICH

171 A.C.

Mitridates I se convierte en rey de los partos. Durante su reinado conquista Babilonia y captura al soberano seléucida Demetrio II Nicátor; trata amablemente al monarca vencido y lo casa con una noble parta.

EL REY PARTO ORODES II. DRACMA DE PLATA ACUÑADA EN SUSA. SIGLO I A.C.



LAS INTRIGAS DE MUSA

DRAMA EN LA CORTE PARTA

En el año 20 a.C., **Augusto** le regaló al rey parto **Fraates IV** una hermosa esclava itálica llamada **Musa**. Esperaba que, convertida en concubina del monarca, Musa sirviera a los intereses de Roma. Pero la antigua esclava pronto voló por su cuenta en la corte parto y empezó a mover los hilos para garantizar el acceso al trono del hijo que tuvo con el rey, **Fraataces**. La marcha a Roma de cinco vástagos legítimos del soberano despejó el terreno para **Fraataces**, que en el año 2 a.C. asesinó a su padre (quien también había matado a su progenitor y 30 hermanos para alcanzar el trono) y tomó el poder. Musa gobernó el imperio junto a su hijo, como se refleja en las **monedas** que los representan de forma conjunta. El historiador judeorromano **Josefo** hace constar que el nuevo monarca se casó con su propia madre y que ésta fue la causa de la rebelión que, tras apenas seis años de reinado, le costó el trono. **Fraataces** se refugió en Roma, pero no se sabe qué suerte corrió su ambiciosa madre.

los legionarios. El combate duró todo el día y terminó en un desastre completo para los romanos, con nada menos que 20.000 muertos. El propio **Craso** pereció en una escaramuza. Su cuerpo fue llevado ante el monarca parto, quien ordenó introducirle por la garganta oro fundido como castigo por su legendaria avaricia.

El gran enemigo de Roma

La derrota de **Craso** en **Carras** fue la peor que habían sufrido los romanos desde las guerras púnicas; se la puede comparar con la de **Cannas**, ante **Aníbal**, en 218 a.C. Fue, en todo caso, el comienzo de una larga historia de enfrenta-

mientos entre Roma y los partos, un pueblo guerrero asentado en Irán y que desde hacía dos siglos había creado un poderoso Imperio en Asia Central y Mesopotamia. Después de **Carras**, los romanos lanzaron campañas de saqueo más allá de la frontera del Éufrates y se inmiscuyeron a menudo en las luchas de poder en la corte parto, apoyando incluso a algunos candidatos al trono. En 116 d.C., tras una espectacular invasión, **Trajano** llegó a tomar la capital parto, **Ctesifonte**. Pero los partos resistieron todas las acometidas. Como escribía el retórico **Marco Cornelio Frontón**, «los partos fueron los únicos que llevaron el nombre nunca

EL GRAN TEMPLO DE HATRA

Situada en el límite oriental del Imperio parto, **Hatra** fue un pujante núcleo comercial y baluarte frente a Roma. El templo de **Shamash**, en la imagen superior, aún rasgos griegos, como los capiteles, con una base irania.

53 A.C.

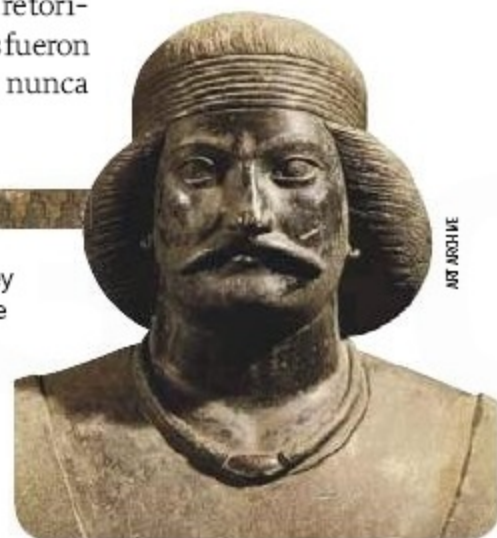
Tiene lugar la batalla de **Carras** entre romanos y partos. El triunviro **Marco Licinio Craso** fracasa en su intento de invasión de Partia y es derrotado por el rey **Orodes II**. Craso y 20.000 legionarios mueren en combate.

116 D.C.

El emperador romano **Trajano** invade Partia y saquea la capital, **Ctesifonte**. Depone al rey **Osroes I** y coloca en el trono parto a **Partamaspates**, un monarca títere favorable a los intereses romanos.

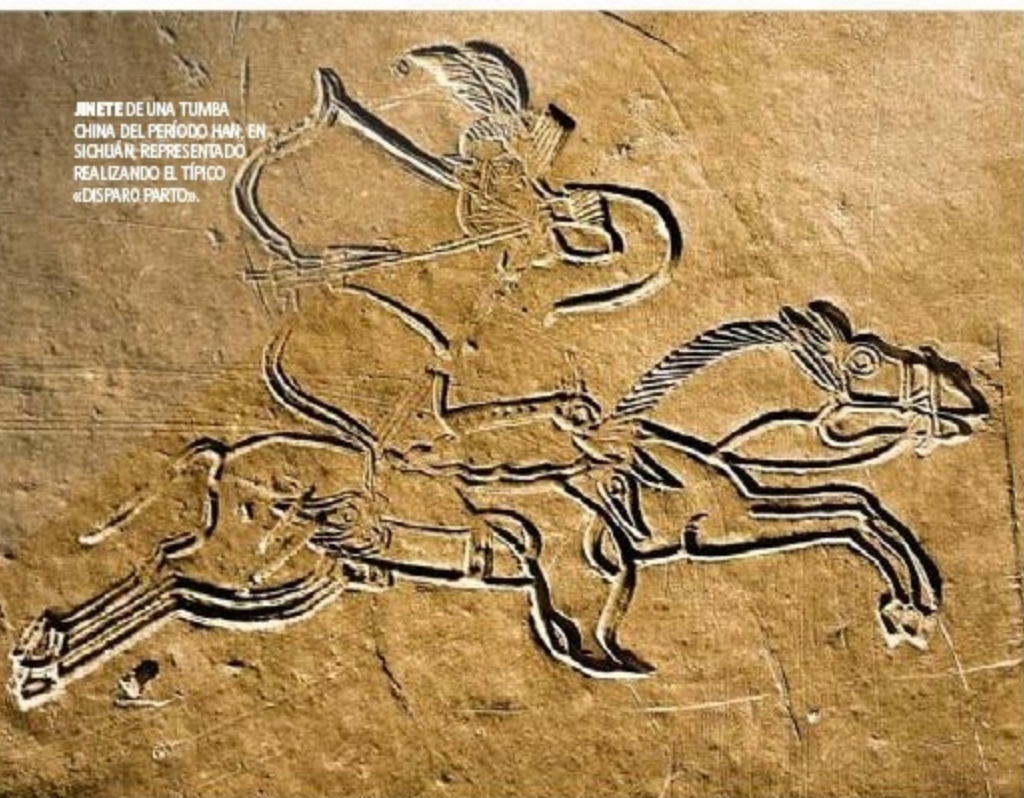
224 D.C.

Artabano IV, el último rey parto, muere en combate contra las tropas de **Ardashir**, rey rebelde de la satrapía de Persia que funda la dinastía de los sasánidas.



GUERRERO PARTO. ESCULTURA DE BRONCE. SIGLO I A.C. MUSEO ARQUEOLÓGICO, TEHERÁN.

INTE DE UNA TUMBA
CHINA DEL PERÍODO HAN, EN
SICHUAN, REPRESENTA
REALIZANDO EL TÍPICO
«DISPARO PARTO».



ART ARCHIVE

CIUDADES OASIS EN LA RUTA DE LA SEDA

Ciudades como Hatra o Palmira eran paradas obligadas en las rutas caravaneras que iban de Oriente a Occidente; sus reservas de agua las convertían en centros de abastecimiento. Abajo, camello bactriano cargado con mercancías. Dinastía Tang. Siglo VIII. Museo Arqueológico, Pekín.

despreciable de enemigos del pueblo romano». Y esto no era una hipérbole propia del arte de la oratoria, sino una realidad palpable. Desde la derrota de los cartagineses —el gran enemigo en la historia política y en la memoria colectiva de los romanos—, Roma no encontró un antagonista como Partia, ni un rival con un potencial equivalente en cuanto a su extensión, población y capacidad económica.

La importancia del ejército

Para entender los orígenes de Partia es necesario retroceder a la conquista del Imperio persa por Alejandro Magno. A la muerte del conquistador, en 323 a.C., surgió en Irán y Mesopotamia el gran Imperio seléucida, fundado por Seleuco, uno de los generales del monarca macedonio. Muy pronto, los seléucidas tuvieron dificultades para mantener la integridad de su territorio, especialmente en el este, donde se independizaron los sátrapas (gobernadores provinciales) de Bactria y Partia.

Aprovechando esta situación, la tribu irania de los parni se apropió del territorio de Bactria en el año 247 a.C. Los partos estaban dirigidos por Arsaces, a quien se considera el fundador de la dinastía arsácida; un «hombre de origen incierto, pero de valor reconocido... acostumbrado a vivir del saqueo

ENTRE DOS IMPERIOS

Palmira, ciudad aliada de Roma, estaba situada en la frontera con el Imperio parto, con el cual tuvo algunos enfrentamientos. En la imagen, el Tetrapilon o puerta monumental.



SYLVIA GRIMMOND / ACPHOTO

y del robo», decía Justino Frontino, historiador romano del siglo II. En las décadas siguientes, a través de un proceso largo y tortuoso, los partos se apropiaron de todo el territorio seléucida. Resultó determinante la conquista de Mesopotamia, con sus grandes centros urbanos —como Seleucia, Ctesifonte, Nippur, Uruk y Babilonia—, que se convirtió en el núcleo del Imperio parto. Los soberanos partos extendieron su dominio desde el Éufrates hasta Bactria y desde la India y Asia Central hasta el golfo Pérsico y el océano Índico. No exageraba el ya citado Justino cuando afirmaba que «ahora [en el siglo II] el dominio de Oriente está en poder de los partos, como si hubiesen hecho una distribución del mundo con los romanos».

El gran baluarte del poder parto era su ejército. Se ha afirmado a veces que la organización militar parto era de tipo feudal y que la realeza, a falta de un ejército permanente, debía recurrir a contingentes privados en ocasiones críticas. Sin embargo, los estudios recientes muestran que los arsácidas disponían de guarniciones estables en las fronteras, además de puntos



ERIC LEE SHING / ALBUM



COMERCIO Y DIPLOMACIA

LA CONEXIÓN CON CHINA

El origen de la Ruta de la Seda fue resultado de los contactos entre los partos y un emperador de la dinastía Han, Wudi (141-87 a.C.). En busca de aliados contra los nómadas de Mongolia, Wudi envió a Partia una embajada encabezada por Zhang Kian, quien a su vuelta informó prolijamente sobre las costumbres y productos de Partia, Bactria, India y el Mediterráneo. Nació así en las autoridades chinas el proyecto de establecer una ruta directa con Occidente para colocar sus artículos más valiosos, en particular la seda. Sin embargo, los partos los convencieron de que el camino más allá de Babilonia presentaba grandes dificultades; un engaño que les permitió monopolizar el tramo final de la Ruta de la Seda y obtener con ello pingües beneficios.



WUDI, EMPERADOR DE LA DINASTÍA TANG, FUE EL PRIMERO EN TENER CONTACTO CON LOS PARTOS. MANUSCRITO DE SEDA. AÑO 673. MUSEO DE BELIAS ARTES, BOSTON.

EL DIOS ORMUZ (AHURA MAZDA) OTORGA LOS SÍMBOLOS DE LA REALEZA A ARDASHIR Y A SU HIJO SÁPOR. RELIEVE DE TAQ E-BOSTAN.



IAN VIGOR / AGE FOTOSTOCK

MODA DE LAS ESTEPAS EN LA CORTE PARTA

Los partos vestían con una túnica que cubría, a modo de faldellín, unos anchos pantalones; un atuendo derivado de su pasado como jinetes nómadas. Abajo, estatua de un príncipe parto. Bagdad.



SCALA FIRENZE

fortificados, cuyo mantenimiento requería un gobierno central organizado. En cualquier caso, el arma fundamental de los partos fue la caballería. Los jinetes partos destacaban por su extraordinaria habilidad de montar y por su destreza en el uso del arco. Causaba terror el denominado «disparo parto», consistente en simular huidas y aniquilar luego a sus oponentes con tiros certeros. Pompeyo Trogo, historiador del siglo I a.C., lo describía así: «Luchan a caballo, ya lanzándose, ya volviendo grupas, y a menudo simulan la fuga para tener desprevenidos a sus contrarios que los persiguen». Así cayó la hueste de Craso en la batalla de Carras. También disponían de una caballería pesada, formada por los llamados catafractos o clibanarios, que actuaban como fuerzas de choque. Agrupados en nutridos contingentes, los jinetes estaban protegidos por pesadas cotas de malla —que también cubrían a los caballos— e iban armados con largas lanzas que sembraban el caos y la muerte entre la infantería enemiga. Debido a los altos costes del equipamiento, estas tropas estaban formadas por aristócratas. En cambio, la infantería arsácida parece haber sido débil.

Situado en el corazón del continente euroasiático, el Imperio parto fue una auténtica encrucijada de tradiciones culturales, religiosas y artísticas. Sin olvidar nunca su pasado nómada, los partos absorbieron elementos de la cultura persa, de la mesopotámica y también



FRANK / AGE FOTOSTOCK

de la griega, que había arraigado en Asia Central durante el dominio seléucida; así, utilizaron el griego como lengua de burocracia y comercial, junto con el arameo y el pártico. Sin embargo, poco a poco fueron afirmando los valores específicamente persas; los monarcas adoptaron el título de Rey de Reyes y se consideraron sucesores directos de los aqueménidas, la última dinastía persa derrocada por Alejandro.

Un imperio multicultural

En el plano religioso imperaba también una enorme diversidad. La casa real parto, como buena parte de la población irania, era adepta del zoroastrismo, la religión oficial del antiguo Imperio persa aqueménida. En las ciudades mesopotámicas se mantenía la devoción a antiguos dioses orientales, como Bel, Nabu, Asur, Inanna, Anu, Shamash o Sin, muchos de los cuales se identificaban a su vez con las divinidades griegas. Así, Nabu, el dios babilonio de la sabiduría, se identifica con Apolo; Nana-ya, la diosa sumeria del amor, con Artemisa, y Nergal, el dios sumerio del inframundo, con



LA ÚLTIMA CONQUISTA

ROMA CONTRA LOS PARTOS

En el año 197, el emperador romano Septimio Severo lanzó una gran invasión contra el Imperio parto. Septimio descendió con sus tropas en una flotilla por el Éufrates y tomó Babilonia, Seleucia y la capital parto, **Ctesifonte**, de la que el rey Vologases VI escapó sin presentar resistencia, abandonando todo su tesoro. Septimio se apresuró a proclamar su victoria y se arrogó el título de **Parthicus Maximus**. Sin embargo, el resto de la campaña fue menos brillante. Severo remontó el Tigris y se dirigió contra **Hatra**, gobernada por un rey vasallo de los partos. Los romanos pusieron sitio a la ciudad, defendida por una imponente muralla, pero los habitantes de Hatra no se doblegaron. Incendiaron las máquinas de asalto romanas arrojando petróleo bituminoso, y sus arcos de largo alcance y las salidas de su caballería hicieron estragos entre los legionarios. Finalmente, el emperador dio orden de retirarse, pero de vuelta a Roma no renunció a celebrar su triunfo erigiendo su famoso arco.

Hércules. Las grandes religiones monoteístas se hicieron también presentes. El judaísmo arraigó en zonas como Babilonia e incluso la casa real de Adiabene —principado en la frontera entre el Imperio parto y Armenia— se convirtió a esta fe; el budismo, originario del noroeste de la India, se dejaba sentir en los confines del Imperio, y el cristianismo se difundió desde el siglo I d.C., como prueba la existencia de un obispo en Seleucia. Igualmente se propagaron nuevos cultos, como el mitraísmo —que tendría una espectacular expansión por los dominios romanos— y el maniqueísmo, religión que se basa en la existencia de dos principios encontrados: el bien y el mal; su líder, Mani, era un arsácida, aunque la expansión de su doctrina se sitúa al inicio del período sasánida.

Los partos tuvieron, asimismo, un papel decisivo en la creación de la Ruta de la Seda, la gran vía comercial que unía China con el Próximo Oriente y, desde allí, con el Imperio romano, por la que circulaban toda clase de valiosos productos, en particular los tejidos de seda. Tras establecer relaciones diplomáticas con la

dinastía Han, los partos promovieron la ruta a través de sus dominios, garantizando la seguridad y las paradas para las caravanas y, a la vez, recaudando peajes y aranceles.

El año 224 marcó el final del dominio parto. Ardashir, príncipe de una pequeña ciudad de Persia, se alzó contra el rey Artabano IV y lo derrotó en la batalla de Hormuzjan. Poco después ocupó la capital, Ctesifonte. Proclamado Rey de Reyes e invocando la protección del dios Ahura Mazda, Ardashir dio inicio a un nuevo imperio persa y mesopotámico, el sasánida, que durante cuatro siglos se alzaría ante Roma y Constantinopla como una amenaza no menos temible que la representada por sus predecesores partos. ■

EL ARCO DE SEPTIMIO SEVERO

En el año 203 se erigió en el extremo noroeste del Foro de Roma un arco triunfal (arriba) para conmemorar las victorias militares de Septimio Severo y de sus hijos Caracalla y Geta contra los partos, en los años 194-195 y 197-199.

Para
saber
más

ENSAYO

Breve historia de los persas

Jorge Pisa Sánchez. Nowtilus, Madrid, 2011.

NOVELA

El imperio de los dragones

Valerio Massimo Manfredi. Grijalbo, Barcelona, 2004.

INTERNET

www.parthia.com

PARTIA, UNA ENCRUCIJADA DE CULTURAS

Situados prácticamente en el centro geográfico del continente euroasiático, los partos desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo de las nuevas rutas comerciales entre Oriente y Occidente, y en la circulación de influencias artísticas y creencias religiosas por el fértil territorio de Asia Central.

2 LA INFLUENCIA GRIEGA

Los partos empezaron a familiarizarse con las tradiciones y las formas de vida griegas desde que en el año 247 a.C. se hicieron con las regiones orientales del Imperio seléucida. La influencia fue tan poderosa que el rey parto Mitrídates I incluso asumió el sobrenombre de «filoheleno» tras su captura de Seleucia del Tigris.

La lengua griega era, además, el idioma de la administración, y artistas y artesanos griegos dominaban la corte del naciente Estado parto.

RHYTON PARTO DE ESTILO HELÉNISTICO EN FORMA DE GATO SALVAJE. PLATA DORADA. SIGLO I A.C. MET. NUEVA YORK.

3 LA TRADICIÓN MESOPOTÁMICA

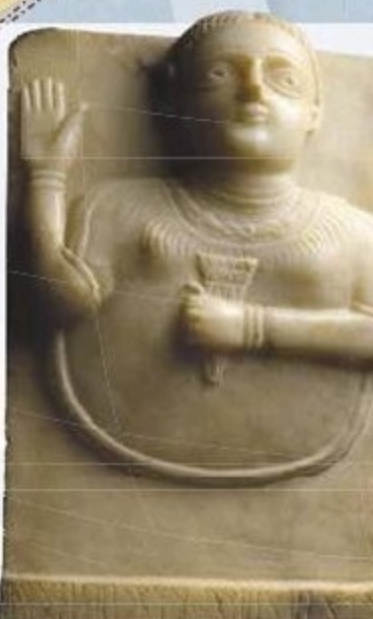
Al incorporar Mesopotamia a su imperio, los partos absorbieron tradiciones milenarias. Los reyes tomaron el título aqueménida de **Rey de Reyes** y protegieron el culto a dioses como Bel y Baal. También usaron como lengua diplomática el **arameo**, junto al griego y el parto, idioma que escribieron con alfabeto arameo.



DOS LEONES RAMFANTES DE HATRA, MOTIVO DECORATIVO TÍPICAMENTE MESOPOTÁMICO. MET. NUEVA YORK.



BROCKMANN / KEX



AVS / ALBUM

1 LA HERENCIA DE LAS ESTEPAS

Las tradiciones nómadas siguieron marcando la vida de los partos mucho después de haberse sedentarizado. El refinado arte de las estepas se mantenía en las fibulas y hebillas de los vestidos y los adornos para el pelo. Pero sobre todo los partos destacaban por su amor por los caballos, tal como cuenta el historiador romano Justino: «Sobre caballos van a la guerra, a los banquetes, a sus quehaceres, y sobre ellos viajan, se quedan quietos, hacen negocios o charlan».

ESTATUILLA DE UN JINETE PARTO, PROCEDENTE DE IRÁN, ARMADO CON UN ARCO Y A GALOPE TENDIDO. SIGLOS V-VI A.C.

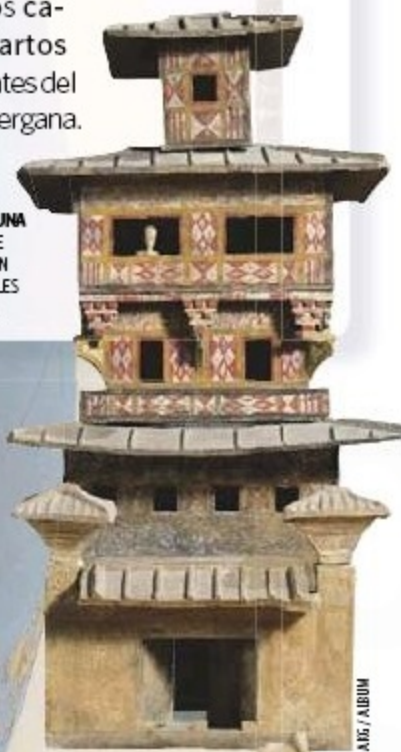
LA RUTA DE LA SEDA

Desde principios de nuestra era se consolidó la gran vía comercial entre China y Europa que conocemos con el nombre de Ruta de la Seda, aunque, además de la seda, también se comerciaba con otros productos, como la pimienta de la India, las especias del Sudeste Asiático, el ámbar de Rusia, el lapislázuli de Afganistán, los brillantes y esmeraldas de la India, o el coral del Mediterráneo.

6 EL COMERCIO CON CHINA

Durante los siglos de dominio parto floreció el comercio con China. Los productos fluyeron de Oriente a Occidente y viceversa. Por ejemplo, fue en ese período cuando llegó a China la granada procedente de Irán, y a Occidente, el melocotón y el albaricoque. Especies, perfumes y la preciada seda viajaban desde los puertos del noroeste de la India. Y los Han conseguían los preciados caballos partos procedentes del valle de Fergana.

MAQUETA DE UNA CASA CHINA DE LA DINASTÍA HAN ORIENTAL. FINALES DEL SIGLO II D.C.



— Ruta de la Seda
- - - Rutas comerciales

4 LOS COMERCIANTES ÁRABES

La demanda de especias, perfumes y seda por parte de Roma benefició a las ciudades caravanas, como la nabatea Petra y las sirias Palmira y Hatra. Todas ellas estuvieron vinculadas a los partos, al igual que Cárax, en el golfo Pérsico, famosa por sus perfumes y sus reservas de perlas. Yemen fue otro núcleo comercial en contacto con el Imperio parto y con Occidente, como revelan las esculturas de influencia helenística y parta que se han hallado.

ESTELA CON LA REPRESENTACIÓN DE UNA DIOESA QUE PORTA UNA ESPIGA. SIGLO I A.C. DESCUBIERTA EN AL-JUBA, EN EL ACTUAL YEMEN.



5 INDIA Y EL BUDISMO

En el siglo I d.C. se formó entre Irán y el norte de la India el Imperio kushana, que rivalizó con el parto por el control de las rutas comerciales con Occidente. El arte kushana muestra una profunda huella helenística y romana al servicio de la religión budista, originaria de India. Los kushana impulsaron el budismo en Asia Central, incluida Partia; se sabe que entre los misioneros budistas que llegaron a China en el año 148 a.C. había un príncipe parto.

ESTATUA DE BUDA PROCEDENTE DE GANDHARA (PAKISTÁN), CON INFLUENCIAS HELENÍSTICAS. SIGLO III. MUSEO ASHMOLEAN, OXFORD.



SÍBARIS, LA CIUDAD DEL LUJO

LA MAGNA GRECIA

La península Itálica y Sicilia fueron la tierra prometida de los griegos: allí fundaron colonias que alcanzaron una brillantez sin igual, como Síbaris, que desapareció engullida por el lodo

RAQUEL LÓPEZ MELERO

PROFESORA TITULAR DE HISTORIA ANTIGUA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



FOTO: V. V. V. V. V.

LOS PLACERES DE LA VIDA

En la tumba del Nadador, próxima a Poseidonia (Paestum), colonia de Síbaris, se representó un simposio, un alegre banquete griego. 480-470 a.C. Museo Arqueológico de Paestum.

EL EMBLEMA DE SÍBARIS

El motivo de las monedas de Síbaris era un toro poderoso que volvía su testuz. Abajo, estátera de Síbaris, moneda de plata acuñada entre los años 520 y 510 a.C.

Los historiadores romanos llamaron Magna Grecia, «gran Grecia», al conjunto de las zonas costeras del sur de Italia y de Sicilia donde los griegos habían fundado colonias desde el siglo VIII a.C. Esta expresión, más que designar un territorio determinado, aludía a la magnificencia cultural y económica de aquellas ciudades estado o *poleis*, comparadas con las de la Grecia propiamente dicha. Su desarrollo urbanístico y monumentalidad muestran el alto nivel económico que llegaron a alcanzar. Al mismo tiempo, fueron centros de creación literaria, filosófica y de todas las artes en general. El éxito de esas fundaciones fue tal que ellas mismas establecieron nuevas colonias en la zona, lo que las hacía aún más fuertes. Así sucedió con Síbaris, que, a su vez, fundó Poseidonia (la Paestum romana), cuyos templos nos confirman las



FOTO: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE PAESTUM



EL MERCADO DE GRECIA

La Magna Grecia fue un excelente mercado para manufacturas griegas, como la cerámica ática. Hidria de figuras negras. Museo Arqueológico Nacional, Ferrara.

UNA CIUDAD IMPONENTE

Los templos de Poseidonia son el testimonio más elocuente de la riqueza de esta colonia de Síbaris. En primer término, el templo de Poseidón; detrás, el templo de Hera, la llamada «basílica».

noticias de los antiguos sobre la impresionante arquitectura de esas ciudades, que tenían como denominador común su alto nivel económico, su mezcla de poblaciones y su riqueza cultural. Pero también poseían sus peculiaridades, y Síbaris es buen ejemplo de ello.

Una próspera colonia

La creación de Síbaris fue obra de emigrantes procedentes de la región de Acaya y de la polis de Trecén, en el Peloponeso. Ellos fundaron hacia 720-710 a.C., en la costa de la actual Calabria, una ciudad que contaba con un amplio territorio interior, ideal para el cultivo de cereales; el toro que vemos en sus monedas es un símbolo de esa actividad agrícola. Además, las

pequeñas colinas de la zona estaban cubiertas de viñedos; y de las montañas circundantes se obtenía lana, miel, cera, betún, madera e incluso plata. Síbaris estaba estrechamente relacionada con la ciudad de Mileto, en la costa de Asia Menor, a la que los sibaritas compraban sobre todo púrpura. Con ella teñían, en sus propios talleres, unas telas cuya demanda por parte de las élites de la península Itálica les hacía alcanzar precios astronómicos. Los etruscos, que se habían convertido en la potencia hegemónica de Italia, se contaban entre sus mejores clientes para ésa y otras mercancías caras.

Abundancia, lujo y confort eran las señas de identidad de los sibaritas, a quienes se imaginaba degustando sofisticados alimentos en



AUGE Y CAÍDA DE SIBARIS

750 A.C.

SE FUNDA en la costa de Campania, en el sur de Italia, la colonia de Cumas (Kyme), establecida por colonos de Calcis y de Cime, en la isla griega de Eubea. Es la primera colonia griega en Italia.

720-710 A.C.

COLONOS procedentes de Hélice (Acaya) y de Trecén (Argólida), en Grecia, fundan la ciudad de Síbaris, en el golfo de Tarento. Hacia las mismas fechas se funda la colonia de Crotona, en la misma zona.

510 A.C.

ESTALLA LA GUERRA entre las vecinas Síbaris y Crotona. El ejército de Crotona está dirigido por el atleta Milón, discípulo de Pitágoras. Tras vencer en el río Traeis, Crotona ocupa y destruye Síbaris.



446 A.C.

TRAS LA DESTRUCCIÓN de Sibaris, Pericles promueve la fundación de una nueva colonia en el golfo de Tarento: Turios, poblada por los hijos de los refugiados de Sibaris, atenienses y espartanos.

MAR

CARTOGRAFÍA: EGGIS

LOS REFINADOS HABITANTES DE SÍBARIS

LAS «HISTORIAS DE SIBARITAS» (*Sybaritikoí logoi*, en griego) se convirtieron en el siglo V a.C. en un género literario que servía para animar los banquetes, cuyos comensales competían tratando de sorprender y divertir a los demás a costa del refinamiento y la indolencia que se atribuían a los habitantes de Síbaris. Se decía, por ejemplo, que un sibarita que dormía sobre un colchón de pétalos de rosa no pudo conciliar el sueño cuando, al prepararle la cama, le dejaron un pétalo arrugado.

Otro sibarita, al oír contar a un conciudadano lo mucho que le había fatigado ver trabajar la tierra mientras daba un paseo, tuvo que pedirle que parara de hablar, porque estaba consiguiendo que se sintiera muy cansado. Y en una comedia de la misma época, el río Síbaris les lanza una ola de rayas cocidas, mientras sus afluentes aportan calamares y crustáceos ya cocinados, que acuden gustosos a sus bocas.

PLATO PARA PESCAR DO. EN LA OQUEDAD DEL CENTRO SE COLOCABA LA SALSA. SIGLO V A.C. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, NÁPOLES.



DCA / ALPINA

interminables banquetes, durante los que utilizaban orinales, un refinamiento cuya invención se les atribuía, como la de las bañeras. Algunas de sus innovaciones se nos muestran pioneras. Procuraban que el ruido no perturbara su tranquilidad, y por eso no tenían dentro de la ciudad ni herreros ni carpinteros; tampoco estaban permitidos los gallos. Por otra parte, ¿por qué esforzarse en practicar deporte, o viajar hasta Olimpia para tomar parte en

las competiciones o presenciarlas? Las celebraban ellos mismos simultáneamente, con los atletas que se dejaban seducir por la elevada cuantía de los premios ofrecidos.

Diodoro de Sicilia atribuyó la extraordinaria pujanza de Síbaris a su disposición favorable a convertir nuevos inmigrantes en ciudadanos, el número de

los cuales habría llegado a 100.000, según cuenta el historiador griego Éforo. Suponemos, sin embargo, que esa cifra incluía no sólo a los ciudadanos, sino a todos los habitantes de Síbaris, cuyas murallas abarcaban unos cinco kilómetros cuadrados. Por otra parte, el territorio controlado por la ciudad era enorme: el geógrafo griego Estrabón refiere que comprendía 25 ciudades entre las que se contaban sus propias fundaciones y cuatro comunidades sin centro urbano. Por eso las fuentes antiguas refieren, sin duda con exageración, que su ejército sumaba 300.000 soldados de a pie y 5.000 jinetes.

Revolución en Síbaris

Está claro que la *polis* incluía una gran población indígena itálica y muchas otras personas cuyo trabajo hacía posible el espectacular tren de vida de los auténticos sibaritas. Pero eso terminó el

1 CROTONA

Fueron los aqueos (gentes de Acaya, en el Peloponeso) quienes la fundaron hacia 720-710 a.C. A su vez, fundó las colonias de Caulonia y Terina; más tarde fundó Turios, allí donde se había alzado Síbaris.



MATE IMAGES / SCALA FINEZZE

La comodidad impulsó a los sibaritas a organizar sus propios juegos en vez de viajar hasta Olimpia

ESTATUA DEL ATLETA MILÓN DE CROTONA, OBRA DE PIERRE PUGET. 1638. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

AL SUR DE ITALIA

La ubicación de Síbaris en lo más profundo del golfo de Tarento permitía a sus comerciantes alcanzar por tierra la costa del mar Tirreno en un par de días. Así podía intercambiar sus mercancías griegas con los clientes de toda esa zona sin rodear el estrecho de Mesina, controlado por Zancle y Regio, fundaciones de Calcis, la rival comercial de Síbaris.

MAGNA GRECIA (S.VI-IV a.C.)

- Colonias principales
- Colonias secundarias
- Área de colonización

Clasificación según su origen o metrópoli

- Dóricas (Corinto, Megara, Esparta)
- Jónicas (Calcis)
- Aqueas
- Focenses (Focaea, Samos)
- Balcánicas (Locris)
- Orientales (Cnidos, Creta, Roda)

2 POSEIDONIA

La fundaron hacia 600 a.C. colonos procedentes de Síbaris. Su riqueza agropecuaria y el comercio con los etruscos y otros pueblos itálicos fueron la base de su prosperidad.

3 SIRACUSA

Fundada en 734 a.C. por colonos procedentes de Corinto, fue la segunda colonia griega de Sicilia, después de Naxos. Alcanzó gran prosperidad y fundó las colonias de Acres, Casmenes y Camarina.

5 SELINUNTE

Fundada hacia 628 a.C. por colonos procedentes de Megara Hyblaea, en la costa oriental de Sicilia, fue una aliada fiel de Cartago. Destruída totalmente durante la primera guerra púnica.

4 AKRAGAS

La actual Agrigento la fundaron en 583 a.C. colonos de la cercana Gela. Tras la invasión cartaginesa de 480 a.C., la ciudad creció y se convirtió en una de las más ricas de la Magna Grecia.



MONEDAS: 1 Estatera acuñada en Crotona, con un tríptode en el anverso. 480 a.C. MONEY MUSEUM. 2 Estatera acuñada en Poseidonia (Paestum), con una representación de Poseidón en el anverso. 520 a.C. MONEY MUSEUM. 3 Tetradracma acuñada en Siracusa, con una cuádriga conducida por Nike (diosa de la victoria). 466 a.C. MONEY MUSEUM. 4 Moneda acuñada en Agrigento con dos águilas desgarrando un ciervo. 480 a.C. ANG / ALBUM. 5 Estatera o didracma acuñada en Selinunte con una planta de apio en el anverso. 540 a.C. MONEY MUSEUM.



TEMPLO DE POSEIDÓN

Es uno de los más imponentes de Paestum y de los mejor conservados. De estilo dórico, el templo, con un piso superior en la cella para darle más altura, fue erigido en 450 a.C.



EL PINTOR DE CROTONA

Se dice que el gran Zeuxis (nacido en la Magna Grecia) eligió, para pintar su retrato de la mítica Helena, la parte más bonita de las cinco jóvenes más hermosas de Crotona.

EL TEATRO DE MILETO

Las economías de Mileto y Síbaris se complementaban: los sibaritas enviaban materias primas, esclavos y alimentos (como el pescado en salmuera), y recibían productos manufacturados.

año 510 a.C. Según Diodoro, un demagogo —al que Heródoto califica de «tirano»— se hizo con el poder en Síbaris y confiscó las propiedades de los 500 ciudadanos más ricos. Los afectados buscaron refugio en Crotona, lo cual desencadenó una guerra entre las dos ciudades.

El legendario atleta Milón de Crotona condujo el ataque de las tropas contra Síbaris. Les hizo frente la caballería de los sibaritas, pero éstos pagaron caros sus proverbiales caprichos. Como habían enseñado a sus caballos a bailar al son de la flauta, hubieron de presenciar impotentes, mientras sus monturas danzaban, el avance por su territorio del enemigo que tañía ese instrumento. Hasta ahí, la leyenda.

Desaparecida para siempre

En general, los autores antiguos que tratan esa contienda atribuyen a la molicie de los sibaritas su derrota; y, además, intentan demonizarlos con supuestos sacrilegios y con la desautorización, por parte del oráculo de Delfos, de una guerra que habrían provocado ellos. Los sibaritas aparecen también como un héroe de tragedia griega que, no sabiendo poner límite a cuanto le brindaba la fortuna, cae en la desmesura y con ello atrae sobre sí el castigo divino. Pero lo que pone de manifiesto la guerra es la gran rivalidad

de dos ciudades hermanas compitiendo por un mismo espacio económico, y la debilidad provocada en la poderosa Síbaris por un conflicto interno, social y económico muy importante.

De acuerdo con el relato de Estrabón, los crotoniats, una vez tomada Síbaris, desviaron el curso del río Cratis para borrarla literalmente del mapa. Y hasta dos veces impidieron a los sibaritas huidos que volvieran a ocupar su solar. Los restos de la que había sido una de las ciudades más importantes del mundo griego fueron localizados por vez primera en la década de 1960, bajo más de cuatro metros de depósitos aluviales. En febrero de 2013, la rotura de un dique del Crati volvió a dejarlos profundamente sepultados por el barro. De todos modos, no era gran cosa (áreas de viviendas, un edificio público, un alfar), porque sobre la antigua Síbaris se emplazaron la colonia ateniense de Turios y la fundación romana de Copia, de manera que la imagen de aquella gran ciudad resulta irrecuperable. ■

Para
saber
más

ENSAYO

Ciudades malditas de la Antigüedad. Un misterio sepultado por la historia
H. y G. Schreiber. Círculo Latino, 2005.

El alba de la Magna Grecia
David Ridgway. Crítica, 2003.





POSEIDONIA, LA COLONIA DE SÍBARIS

Poseidonia, la Paestum romana, fue fundada por las gentes de Síbaris a finales del siglo VII a.C. Situada en el sur de Italia, en el golfo de Salerno, junto al mar, esta importante colonia griega recibió su nombre de Poseidón, el dios de los mares.



1 MURALLA

Medía 4.740 metros, con una serie de torres de defensa a intervalos regulares y cuatro puertas principales. La llamada Puerta de la Justicia daba a la vía Sacra.

2 TEMPLO DE HERA

Construido en el siglo VI a.C., mide 54 x 24,5 metros y es el más antiguo de la ciudad. Es de estilo dórico y estaba consagrado a la diosa Hera. Fue restaurado en época romana.

3 TEMPLO DE POSEIDÓN

Data del siglo V a.C. y hasta ahora se creía que estaba dedicado a Poseidón. Pero las últimas investigaciones hacen pensar que en realidad estaba consagrado a Hera.

4 ÁGORA

Centro cívico y comercial de la ciudad, este gran recinto rectangular medía 150 x 57 metros. En época romana se construyó el foro de la ciudad en el mismo emplazamiento.



DE POSEIDONIA A PAESTUM

El perímetro urbano de la colonia de Poseidonia estaba rodeado por un gran recinto amurallado, construido con bloques de piedra caliza, que se completaba con un foso exterior. Poseidonia permaneció continuamente habitada desde su fundación hasta época romana, en el año 273 a.C., cuando se convirtió en colonia con el nombre latino de Paestum. La ciudad romana aprovechó algunas de las estructuras de época griega, como el foro, construido sobre la antigua ágora, y la vía Sacra, que se convirtió en el cardo máximo, la vía principal de la ciudad.

LERES GÁMICO (VASO NUPCIAL) GRIEGO, DE FIGURAS ROJAS, CON REPRESENTACIÓN DE UNA MUJER JOVEN. AÑO 330 A.C. PROCEDENTE DE LA TUMBA B9 DE PAESTUM. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, PAESTUM.

5 BOULEUTERION

En este edificio se reunían los magistrados de la ciudad. Estaba formado por gradas concéntricas que funcionaban como asientos. Tenía capacidad para 500 personas.

6 TEMPLO DE CERES

Este templo fue erigido a finales del siglo VI a.C. Durante mucho tiempo se creyó que estaba dedicado a Ceres, diosa de la agricultura. Ahora se atribuye a la diosa Atenea.

7 VÍA SACRA

Esta avenida procesional bordea el témenos o recinto sagrado donde se alzan los dos grandes templos de la ciudad. En época romana por aquí discurría el cardo máximo.





EL LUSITANO QUE DESAFIÓ A ROMA

VIRIATO

La larga lucha de las tribus lusitanas contra el dominio romano en Hispania estuvo encabezada por un estratega genial y líder carismático, Viriato. Después de derrotar a una legión tras otra, cayó víctima de una traición de los suyos

FERNANDO LILLO REDONET
DOCTOR EN FILOLOGÍA CLÁSICA Y ESCRITOR

PRÍNCIPES IBÉRICOS

Los carros eran un símbolo de estatus asociado a los dirigentes de las tribus ibéricas, incluidas las lusitanas. En la imagen, pátera ibérica de Tivissa (Tarragona).





ROMA Y SU NACIENTE IMPERIO

En el año 140 a.C., el Senado de Roma decidió aceptar al lusitano Viriato como aliado para, al año siguiente, declarar la guerra final. En el centro de la imagen, el templo de Saturno, sede del tesoro en el Foro de Roma.

En el año 147 a.C., los levantiscos lusitanos se vieron acorralados cerca de Tríbola —una ciudad situada en la serranía de Ronda, en Cádiz— por un ejército romano bajo el mando del pretor Cayo Vetilio. Los guerreros lusitanos, unos 10.000, habían penetrado en el valle del Guadalquivir desde su territorio en el sur de Portugal y Extremadura, en abierto desafío a los conquistadores romanos, que desde hacía varios años pugnaban por someterlos. Ahora, sin embargo, se encontraban en un lugar del que no podían salir sin correr el riesgo de ser masacrados, mientras que si permanecían en

él les aguardaba una muerte segura por hambre. En tal trance enviaron emisarios a Vetilio con ramas de suplicantes para pedir la paz, rogándole que les diera tierras para habitarlas como colonos y prometiendo que a partir de entonces obedecerían a los romanos en todo.

El jefe romano les prometió lo que pedían y estaba dispuesto incluso a firmar un tratado, pero entonces uno de los lusitanos alzó su voz para oponerse. Su nombre era Viriato y con gran elocuencia animó a los suyos a que no se fiaran de la palabra de los pérfidos romanos. Les recordó lo que había sucedido tres años antes, cuando el pretor Servio Galba había re-

150 A.C.

CRONOLOGÍA

LUSITANIA CONTRA ROMA

El gobernador romano **Servio Galba** da muerte a 9.000 lusitanos y esclaviza a 20.000. El pastor Viriato es uno de los supervivientes de aquella masacre.



LA PENÍNSULA IBÉRICA SEGÚN EL GEÓGRAFO CLAUDIO PTOLOMEO. SIGLO II

147-146 A.C.

Viriato, convertido en caudillo de los lusitanos, tiende una emboscada a las legiones de Vetilio. Al año siguiente vence al cuestor Gayo Plaucio, toma Segóbriga y derrota al gobernador Claudio Unimano.



unido en cierto lugar a los lusitanos con falsas promesas de proporcionarles tierras para vivir en paz. Tras dividirlos en tres grupos en campo abierto, Galba se presentó ante el primer grupo, les ordenó deponer las armas y, acto seguido, envió soldados para que los mataran a todos. Llevó a cabo la misma acción con los otros dos grupos. Sólo unos pocos pudieron escapar, entre ellos el propio Viriato, que ahora animaba a los suyos ofreciéndoles una vía de escape para su desesperada situación si hacían lo que él ordenaba. Los lusitanos, recordando los ánimos, lo eligieron general y se declararon dispuestos a obedecerle en todo.

Viriato ordenó entonces a sus hombres formar en orden de batalla. Tras escoger a mil para que permanecieran con él, dijo al resto que, en cuanto le vieran montar en su caballo, emprendieran la huida en múltiples direcciones. Cuando comenzó la maniobra, Vetilio, temeroso de perseguir a los que escapaban por lugares distintos, se dispuso a luchar con Viriato, que se había quedado esperándolo. Durante dos días, gracias a sus veloces caballos —quizá las míticas yeguas lusitanas fecundadas por el viento Favonio—, Viriato mantuvo a raya a los romanos combinando la huida y el ataque. Cuando supo que los que habían escapado se hallaban

UN CAUDILLO DE LEYENDA

La estatua de Viriato obra del escultor español Mariano Benlliure, en Viseu, reproduce con acierto la parafernalia de los lusitanos: escudo circular (*caetra*), espada corta y brazalete en el antebrazo.

145-143 A.C.

El cónsul **Fabio Máximo** llega a la Hispania Ulterior con un ejército de soldados inexpertos. Viriato alienta la revuelta de los celtíberos frente a Roma. Se reanuda la guerra de Numancia, la capital de los arévacos.

142-141 A.C.

Roma decide enviar contra Viriato a **Quinto Fabio Máximo Serviliano**, hermano adoptivo de Fabio Máximo, con un ejército escaso, aunque consiguió liberar algunas ciudades del poder de los lusitanos.

140-139 A.C.

Tras acordar la paz con Roma y recibir el título de «**amigo de los romanos**», Viriato es atacado nuevamente por las legiones. Tres de sus lugartenientes, comprados por Servilio Cepión, lo matan en su tienda.





LOS AÑOS DECISIVOS

ROMA, UN RODILLO CONQUISTADOR

En los años en que Viriato ponía en jaque a las legiones en Hispania, Roma se enfrentó a otros graves conflictos en el Mediterráneo. De hecho, puede decirse que el período 150-145 a.C. fue un momento crítico para el desarrollo del imperialismo romano, en el que ciudades y pueblos en lucha por su independencia pusieron a prueba la aplastante fuerza militar de los romanos y les obligaron

a emplear los métodos de conquista más brutales. En África, Roma necesitó tres años para conquistar a su vieja rival, Cartago, que tras el asalto final en 146 a.C. quedó arrasada y desierta; 50.000 habitantes fueron vendidos como esclavos. En Macedonia, un aventurero, Andrisko, haciéndose pasar por hijo del último rey macedonio, derrotó en dos ocasiones a las legiones romanas y obligó a Roma a enviar a un general

de prestigio, Metelo, al frente de una gran fuerza, que acabó con la rebelión no sin dificultades; desde entonces Macedonia quedó reducida a provincia romana. El mismo destino sufrieron las ciudades griegas, que protagonizaron una gran revolución democrática contra Esparta y su aliada, Roma. La intervención romana desembocó en otro episodio sangriento: la conquista y destrucción de Corinto, en 146 a.C.

LA DESTRUCCIÓN DE CARTAGO

La tercera guerra púnica terminó en el año 146 a.C. con la toma y destrucción de la ciudad púnica por las huestes de Escipión Emiliano. Arriba, la toma de Cartago en un óleo de Luigi Ademollo. Palacio Venturi-Galleani, Siena.

a salvo en Tríbola, él mismo desapareció por caminos poco transitados, sin que los romanos pudieran perseguirle a causa del peso de sus armas, por desconocer las rutas y por disponer de caballos menos rápidos. Velocidad, ligereza y exacto conocimiento del terreno serían ventajas que el caudillo lusitano explotaría con astucia y que le granjearían un enorme prestigio entre los suyos y la admiración de sus enemigos.

La carrera de Viriato como caudillo de los lusitanos fue meteórica. El historiador romano Tito Livio la resumía de la siguiente manera: «Pasó de pastor a cazador, de cazador a bandido, y al poco tiempo incluso a jefe de un ejército regular». Es posible que la referencia a su acti-

vidad como pastor y cazador no sea objetivamente histórica, sino una forma literaria de destacar su condición salvaje frente al modo de vida de los agricultores, más civilizado y pacífico. En todo caso, debió de integrarse pronto en las bandas de guerreros lusitanos que, refugiadas en las montañas, se dedicaban al saqueo de las poblaciones más ricas y que más tarde se convertirían en verdaderos ejércitos.

Frugal y justiciero

Las fuentes griegas y romanas retratan a Viriato como un hombre carismático, sobrio y valeroso, comparable con Aníbal o Espartaco. De humilde cuna y criado en plena naturaleza, se sometió a un duro entrenamiento para ser ágil en la persecución y en la huida, y resistente en el combate directo. Se contaba que le bastaba cualquier comida o bebida y que pasaba la mayor parte de su vida al aire libre; así había llegado a mostrarse indiferente al calor o al frío, y nunca se vio agobiado por el hambre o por cualquier otra privación. Además de estas virtudes físicas destacaba tam-

Según Tito Livio, Viriato «pasó de pastor a cazador, de cazador a bandido y al poco tiempo a jefe de un ejército regular»



CAPITAL DE LA LUSITANIA

Los belicosos lusitanos hostigaron a Roma hasta la fundación de Emérita Augusta como capital de la provincia, en 25 a.C., por César Augusto. En la imagen, su teatro.

bién por su inteligencia. Era rápido para hacer planes y sabía llevar a cabo lo que convenía en cada momento. Por otro lado, era un guerrero de motivaciones puras; según Dión Casio, «emprendía la lucha no por la búsqueda de su ganancia personal, o de poder, o movido por la ira, sino por el placer de las hazañas bélicas en sí mismas, pues se le consideraba a la vez amante de la guerra y diestro en ella». Sus aptitudes guerreras se reflejaban en su propio nombre, procedente del término *viria*, que significa «brazalete», un adorno frecuente en los guerreros lusitanos.

El historiador griego Apiano, poco dado a los elogios, destaca que, a pesar de ser un bárbaro, poseía las cualidades más elevadas de un general y era el primero de todos en arrostrar el peligro. Por otro lado, se contaba de él que era justo en el reparto del botín: recompensaba a los hombres más valerosos y no cogía para su uso personal lo que pertenecía a la reserva común. Este comportamiento le granjeó una fidelidad inquebrantable de sus hombres,

GUERREROS ESCURRIDIZOS Y HÁBILES

Los lusitanos practicaban una guerra de guerrillas que ponía en dificultades a los romanos, quienes podían contenerlos pero no reducirlos. Debajo, estela funeraria con guerrero, Museo Etnológico, Lisboa.



de forma que en los ocho años de guerra contra los romanos no hubo sedición alguna en el seno de su ejército, pese a que estaba compuesto de gente de diversa procedencia.

Un enemigo invencible

Con estas cualidades no era extraño que los romanos se vieran superados una y otra vez por este genio de la estrategia. El mismo pretor Vetilio, burlado por la estratagema de Viriato, fue víctima de una emboscada al ir en su persecución. Cuando penetró en un desfiladero de la serranía de Ronda, el caudillo lusitano le cerró la salida, mientras que otros de los suyos caían de improviso sobre los romanos por los flancos y por la espalda. Cuatro mil soldados romanos perdieron la vida, entre ellos el propio Vetilio; un guerrero lusitano lo capturó y, sin pensar que aquel hombre viejo y muy obeso pudiera ser el general romano, «no le dio valor alguno y le dio muerte por ignorancia», escribe Apiano. A Vetilio le sucedió el cuestor Gayo Plaucio, que también resultó



EL VASO DE LOS GUERREROS DE NUMANCIA ILUSTR A ARMAMENTO DE LOS CELTIBEROS: ESPADA DE DOBLE FILO, CAETRA, LANZA, CASCO. SIGLOS II-I A.C. MUSEO NUMANTINO, SORIA.

VIRIATO, ORADOR

UNA LECCIÓN PARA LOS INDECISOS

Viriato no sólo destacaba por su fuerza e inteligencia, sino también por su elocuencia y sabiduría, como demostró durante la campaña de 141-140 a.C. Viendo que la ciudad de Itucci (quizá Martos, Jaén) no cumplía sus compromisos de fidelidad y unas veces se declaraba partidaria de los romanos mientras que otras se decía aliada suya, contó a sus habitantes la siguiente fábula

para convencerles de que debían tomar partido firme por una u otra causa. Un hombre de mediana edad —dijo— tenía dos esposas, una más joven y otra mayor. La más joven, deseando que el hombre se pareciera a ella, le arrancaba los pelos de la cabeza que eran blancos, mientras que la mayor, con el mismo propósito, hacía lo propio con los oscuros. Como consecuencia, el hombre se quedó calvo. Lo mismo les ocurriría también a los de Itucci, puesto que como los

romanos acababan con los partidarios de Viriato que había entre ellos, y los lusitanos, a su vez, mataban a los que eran sus enemigos, la ciudad pronto se vería despoblada. La anécdota, sea real o ficticia, testimonia la presencia en las ciudades hispanas de dos grupos: uno formado por los partidarios de resistir al invasor y otro próximo a los romanos, compuesto, quizá, por gentes más acomodadas y que no estaban interesadas en enfrentarse a Roma.

derrotado por las tácticas de guerrilla de Viriato. Éste, tras la victoria, cruzó el Tajo y se refugió en el «monte de Venus» —quizá la sierra de San Vicente—, desde donde dominaba la región haciendo expediciones de saqueo. Esta estrategia de desgaste le impidió conquistar el territorio de forma duradera por falta de hombres e infraestructuras.

Conscientes de la gravedad de la situación en Hispania, en el año 145 a.C. los romanos decidieron enviar allí a un cónsul, Fabio Máximo Emiliano, y dos nuevas legiones. Éstas, sin embargo, estaban compuestas por hombres muy jóvenes e inexpertos, pues las autoridades quisieron dar descanso a los exhaustos soldados que acababan de participar en duras campañas de conquista en Cartago, Macedonia y Grecia. Viriato buscó enseguida el combate directo, sabedor de que los legionarios estaban todavía mal entrenados, pero el juicioso Fabio Máximo supo evitarlo. Se limitaba a pequeñas escaramuzas y, sabiendo que el lusitano solía atacar a los hombres que iban en busca de forraje, protegía a

IMPLACABLE EJÉRCITO DE OCUPACIÓN

Para castigar a los aliados de Viriato los romanos saquearon ciudades, mataron a prisioneros en masa o les cortaron las manos. Debajo, legionario en bronce. Siglo II a.C.



éstos con un cordón de soldados al tiempo que él mismo recorría con jinetes la zona para mantener alejado al enemigo. Gracias a esta paciencia, su ejército, una vez completado su entrenamiento, logró durante el segundo año una importante victoria sobre Viriato. Sin embargo, los siguientes comandantes romanos fueron vencidos por los lusitanos, lo que, a su vez, animó a los celtiberos a reavivar la rebelión contra Roma.

Del triunfo a la traición

En esta apurada situación, el Senado romano decidió acabar de una vez por todas con los rebeldes lusitanos y en 141-142 a.C. envió como gobernador a Serviliano, hermano adoptivo de Fabio Máximo, junto con 18.000 soldados de infantería, 1.600 de caballería e incluso diez elefantes y 300 jinetes africanos. Tras muchas vicisitudes, en el año 140 a.C. Serviliano fue acorralado por Viriato en un precipicio del que no había salida posible. El caudillo lusitano podría haber acabado totalmente con las tropas romanas,



SANTIAGO FIDZ. FUENTES / AGE FOTOSTOCK

pero en un acto de generosidad, según Apiano, prefirió ofrecerle la paz. Con ella Viriato era declarado «amigo del pueblo romano» y Roma reconocía su poder y sus posesiones. Fue éste el momento cumbre de la trayectoria de Viriato, y se cree incluso que el guerrillero llegó a consolidar entonces un «reino» o territorio independiente.

Pero la paz duró muy poco, ya que al año siguiente Quinto Servilio Cepión, sucesor de Serviliano, consiguió que el Senado romano anulara el tratado, convenciendo a los senadores de que el reconocimiento de un poder independiente en la zona resultaba una amenaza para el dominio de Roma. Viriato intentó volver a negociar la paz, enviando al campamento romano a tres de sus hombres de confianza: Audax, Ditalcón y Minuro (o Nicorontes, según las fuentes). Pero Cepión, en vez de buscar un acuerdo, consiguió convencerles de que asesinaran a su líder prometiéndoles riquezas y tierras para vivir en paz. Ellos, al volver, apuñalaron a Viriato por la noche en su tienda. La desesperación que se apoderó del campamento lusita-

no estaba justificada. Aunque siguieron luchando un tiempo, la pérdida del carismático jefe supuso el fin de la resistencia frente a Roma.

La leyenda de Viriato pervivió en el recuerdo de los romanos. El historiador Floro lo calificó de «Rómulo de Hispania», comparándolo nada menos que con el fundador de Roma, que también había sido el rey guerrero de una ciudad nacida de un grupo de fugitivos de diversa procedencia que habitaban en humildes cabañas de pastores. Cepión, en cambio, quedó para siempre como un traidor. Valerio Máximo lo incluye entre los romanos más pérfidos, diciendo de él: «No mereció la victoria, sino que la compró». Sólo así pudieron los romanos derrotar al legendario pastor lusitano. ■

SEGÓBRIGA, ALIADA DE ROMA

Considerada como capital de Celtiberia, en tiempos de Viriato se mantuvo fiel a su pacto de amistad con los romanos, por lo que el líder lusitano la atacó. Arriba, el teatro romano de la localidad, de época Flavia. Siglo II d.C.

Para
saber
más

ENSAYO Viriato

Mauricio Pastor Muñoz.
La Esfera de los Libros, Madrid, 2004.

Mitología y mitos en la Hispania prerromana (vol. III)

Marco V. García Quintela. Akal, Madrid, 1999.

NOVELA Viriato

João Aguiar. Edhasa, Barcelona, 2010.

EL TRÁGICO FINAL DE VIRIATO

En el año 139 a.C., tras innumerables victorias frente a las legiones que le habían dado un aura de invencibilidad, Viriato fue víctima de una traición que acabó con su vida y arruinó la resistencia de sus compatriotas. El cabecilla lusitano envió a negociar la paz con el cónsul romano Cepión a tres lugartenientes llamados Audax, Ditalcón y Minuro, quienes se dejaron sobornar «con grandes regalos y muchas promesas y dieron su palabra de matar a Viriato», según recoge Apiano. El mismo historiador relata cómo los tres penetraron en la tienda del líder por la noche, lo asesinaron y se dieron a la fuga, dejando que los lusitanos descubrieran por la mañana el cadáver de su jefe.

FALCATA IBÉRICA
PROCEDENTE DEL
YACIMIENTO DE
ALMEDINILLA, EN
CÓRDOBA. MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL, MADRID.



ESTELA IBÉRICA CON LA REPRESENTACIÓN DE LA CABEZA DE UN GUERRERO. MAN, MADRID.

Estandartes y armas de las legiones romanas, capturados por Viriato durante sus campañas, se agolpan al fondo de la tienda.

Viriato yace muerto en su lecho, con la armadura puesta y sus armas al lado. Se aprecia la herida mortal en el cuello.



LA MUERTE DE VIRIATO, ÓLEO REALIZADO EN EL AÑO 1807 POR EL ARTISTA JOSÉ DE MADRAZO. ACTUALMENTE SE EXPONE EN EL MUSEO DEL PRADO, MADRID.

1 DURMIENDO EN LA TIENDA
Cuenta Apiano que Viriato «debido a sus trabajos y preocupaciones, dormía muy poco y las más de las veces descansaba armado para estar dispuesto a todo de inmediato, en caso de ser despertado». Por ese motivo, sus amigos podían visitarlo de noche, circunstancia que aprovecharon los tres traidores a la vuelta de su embajada ante Cepión.



Varios personajes de la composición expresan el sentimiento de dolor y desesperación al contemplar el cuerpo sin vida de su líder.

Los asesinos de Viriato abandonan la tienda tras haber cometido el crimen y se dirigen al campamento romano a recoger la recompensa.

2 ASESINATO A TRAICIÓN

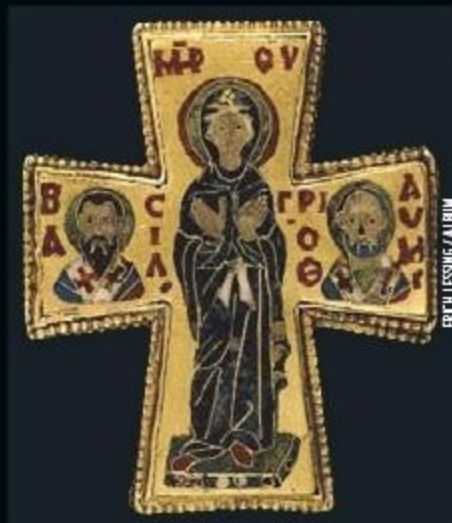
Apiano relata que Audax, Ditalcón y Minuro «penetraron en la tienda de Viriato en el primer sueño, con el pretexto de un asunto urgente, y lo hirieron de muerte en el cuello, que era el único lugar no protegido por la armadura. Sin que nadie se percatara de lo ocurrido [...] escaparon al lado de Cepión y reclamaron la recompensa».

3 HALLAN EL CADÁVER

«Los servidores de Viriato y el resto del ejército, al hacerse de día, se extrañaron del largo sueño de su general, y finalmente algunos descubrieron que estaba muerto. Al punto los lamentos y el pesar se extendieron por el campamento, llenos todos de dolor por él [...] Y lo que más les afligía era el hecho de no haber encontrado a los autores».

4 EL FUNERAL

Los hombres de Viriato organizaron un magnífico funeral: «Tras haber engalanado espléndidamente el cadáver de Viriato, lo quemaron sobre una pira elevada y ofrecieron muchos sacrificios en su honor. La infantería y la caballería prorrumpían en alabanzas al modo bárbaro. Concluido el funeral, celebraron combates individuales junto a su tumba».



LA CONQUISTA DE **Antioquía**

La mayor prueba a la que debieron someterse los miembros de la primera cruzada en su avance sobre Jerusalén fue la conquista de la imponente ciudad amurallada de Antioquía



MARINA MONTESANO
UNIVERSIDAD DE GÉNOVA

En el año 1095, en un concilio reunido en Clermont, el papa Urbano II exigió que la nobleza francesa acudiese en ayuda del imperio de Constantinopla, amenazado por los turcos selyúcidas. Hordas de guerreros armados y de peregrinos, a los que bizantinos y árabes llamaban «francos», iniciaron una marcha que finalizaría con la conquista de Jerusalén, el 15 de julio de 1099. Sin embargo, el episodio bélico más relevante de esta empresa —que sólo posteriormente se denominó «primera cruzada»— no fue la toma de Jerusalén, sino la conquista de Antioquía.

Esta gran ciudad (la actual Antakya turca, cerca de la frontera con Siria) estaba rodeada de una poderosa muralla, guarnecida por casi 400 torres. Al oeste, las murallas se desplegaban en terreno llano, pero estaban próximas al río Orontes, que hacía de foso en algunos sectores; el resto de la fortificación

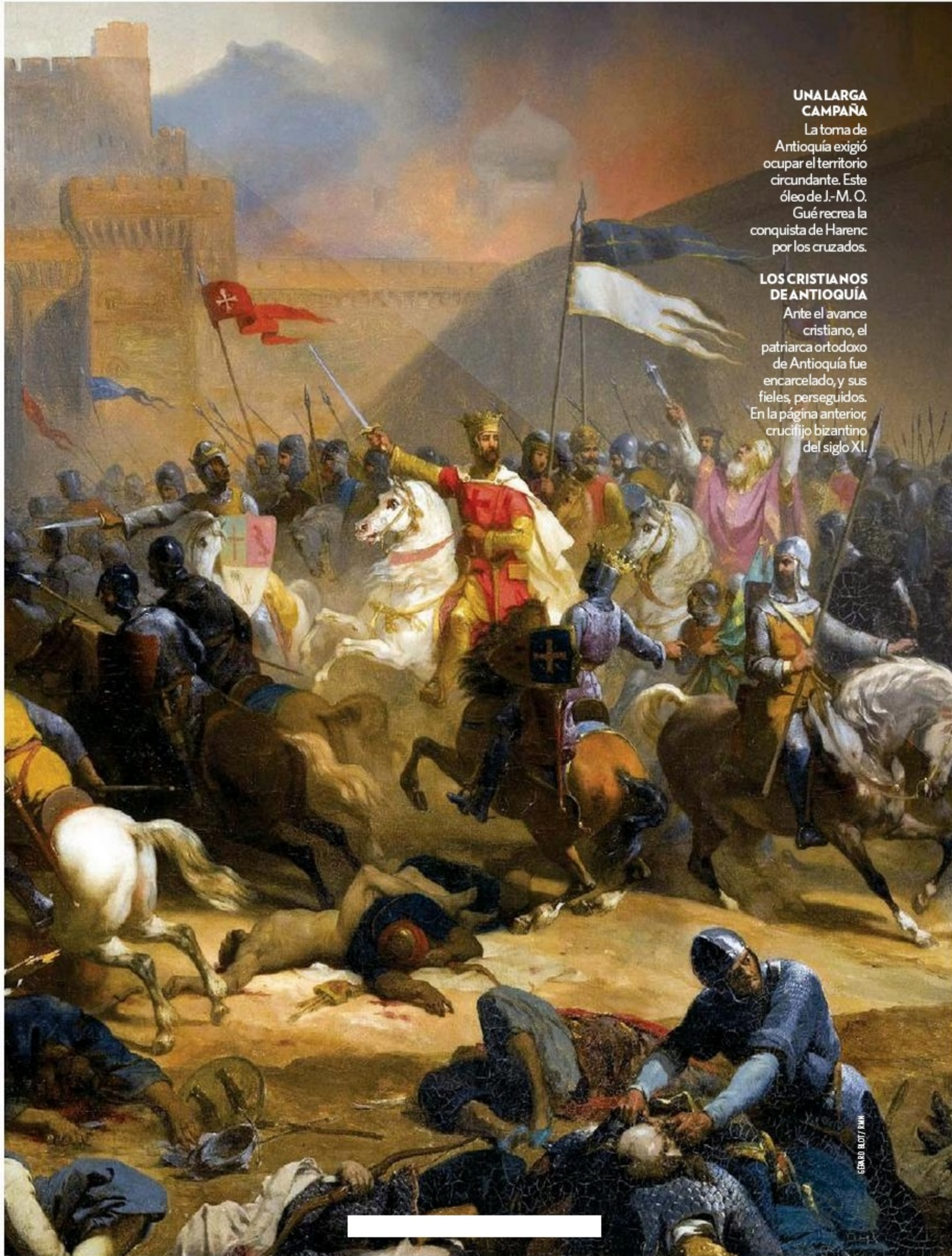


UNA LARGA CAMPAÑA

La toma de Antioquía exigió ocupar el territorio circundante. Este óleo de J.-M. O. Gué recrea la conquista de Harenc por los cruzados.

LOS CRISTIANOS DE ANTIOQUÍA

Ante el avance cristiano, el patriarca ortodoxo de Antioquía fue encarcelado, y sus fieles, perseguidos. En la página anterior, crucifijo bizantino del siglo XI.





EN TIERRAS DEL IMPERIO

Los cruzados juraron reintegrar a Bizancio los territorios que conquistasen. A la derecha, la iglesia Oscura de Göreme, en Asia Menor, donde arrebataron Nicea a los turcos.

LA LLAMADA DEL PONTÍFICE

Esta miniatura del siglo XV muestra al papa Urbano II presidiendo el concilio de Clermont, durante el cual hizo el llamamiento que dio origen a las cruzadas.

trepaba por las alturas naturales, culminando en el monte Silpio, en cuya cima se alzaba una inexpugnable ciudadela. Además, por el interior de la muralla corría un afluente del Orontes, cuyas aguas, junto a las de muchos aljibes, garantizaban un abundante suministro hídrico.

Desavenencias entre musulmanes

Los turcos habían conquistado la ciudad en 1085 y la habían confiado a Yaghi-Siyan, que teóricamente dependía de Ridwan, emir de la ciudad costera de Alepo. En la práctica, Yaghi-Siyan gozaba de una independencia que pretendía conservar enfrentando contra Alepo al emir Duqaq de Damasco y al gobernador *atabeg* de Mosul, Kerbogha. Por esta razón, cuando el ejército de los francos se aproximaba a

Antioquía, Yaghi-Siyan ya no podía contar con la ayuda de Alepo. Kerbogha temía la amenaza de los recién llegados, pero esperaba aprovecharse de la confusión provocada por su presencia para poner en entredicho la primacía de Alepo en la región: si lograba controlar Antioquía, tendría en su poder todo el norte de Siria y la rica zona entre los ríos Orontes y Éufrates.

Antioquía era una ciudad predominantemente cristiana, aun cuando las comunidades sirias, griegas y armenias que habitaban en ella no solían estar de acuerdo entre sí. Yaghi-Siyan habría podido servirse de estas desavenencias y del temor que los cristianos orientales manifestaban por el predominio de la Iglesia romana en la ciudad si los francos llegaban a conquistarla. Pero los consideró una amenaza:

CRONOLOGÍA

LA LLAVE DE TIERRA SANTA

20 DE OCTUBRE DE 1097

La cruzada llega a Antioquía. Raimundo de Tolosa quiere atacar la ciudad, pero los otros jefes cruzados prefieren asediarla.

28 DE DICIEMBRE DE 1097

El hambre se ha apoderado del ejército. Bohemundo de Tarento y Roberto de Flandes dirigen una expedición en busca de provisiones.





29 DE DICIEMBRE DE 1097

Yaghi-Slyan, aprovechando la marcha de parte de los cruzados, realiza una salida contra su campamento, pero sin resultados.

31 DE DICIEMBRE DE 1097

Bohemundo y Roberto de Flandes vencen al ejército del emir Duqaq de Damasco, que iba en auxilio de Antioquía.

9 DE FEBRERO DE 1098

Los cruzados derrotan a un nuevo ejército enviado en ayuda de Antioquía, esta vez por Ridwan de Alepo.

3 DE JUNIO DE 1098

Los cristianos ocupan Antioquía, pero son asediados por el ejército del atabeg Kerbogha, al que derrotan el día 28.



UNA CIUDAD SAGRADA

Antioquía era muy importante para los cristianos: el apóstol Pedro fundó allí su primer obispado. Arriba, la iglesia de San Pedro, cerca de Antioquía; la fachada es obra de los cruzados.

encarceló a sus jefes y vejó a sus seguidores; lo mismo hizo con las aldeas de cristianos sirios y armenios que rodeaban la ciudad. El resultado fue que, al acercarse los cruzados, muchos de estos centros se rebelaron y masacraron o pusieron en fuga a las guarniciones turcas.

Comienza el asedio

Fue en este ambiente cuando, el 20 de octubre de 1097, el cuerpo principal del ejército franco llegó a un puente fortificado sobre el Orontes, el denominado puente de Hierro, y desbarató las primeras defensas turcas. Al día siguiente los francos comenzaron a prepararse para el asedio, sin que Yaghi-Siyan se moviese, seguro, quizá, de la inexpugnabilidad de Antioquía.

El principal enemigo de los cruzados durante el sitio de la ciudad fue el hambre

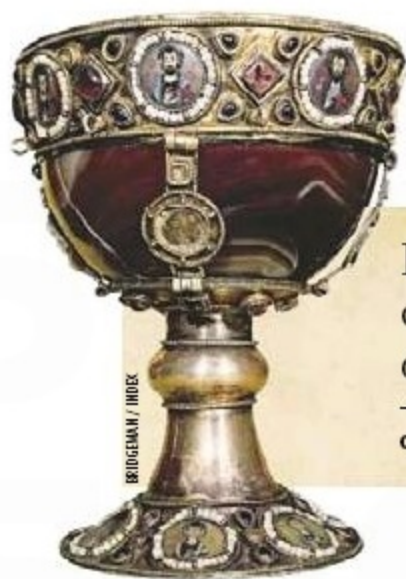
CÁLIZ BIZANTINO DEL SIGLO XI. TESORO DE SAN MARCOS, VENECIA.

Pero la estrategia no estaba clara entre los cruzados. Era patente la discordia entre los jefes de la expedición: Raimundo de Tolosa habría querido atacar en seguida para apoderarse de la ciudad; los demás príncipes cristianos, con el normando Bohemundo de Tarento a la cabeza, preferían esperar. De este modo comenzó un asedio agotador, hecho de tanteos francos contra las murallas y de salidas turcas. Los occidentales no tenían fuerzas suficientes para rodear la ciudad, por lo que los asediados no carecían de provisiones. Yaghi-Siyan confiaba en la llegada de refuerzos, como los cruzados, y, en efecto, estos últimos recibieron suministros hacia mediados de noviembre gracias a una flota genovesa que llegó al puerto de San Simeón.

Con todo, el consumo sin control de alimentos y las dificultades de aprovisionamiento hicieron que hacia finales de año los víveres de los sitiadores se agotasen. El 28 de diciembre, Bohemundo y Roberto de Flandes marcharon con varios miles de hombres para efectuar una razia en busca de provisiones. En cuanto lo supo, Yaghi-Siyan organizó una salida contra los que quedaban en el campo cruzado la noche del día 29: causó muchas víctimas, pero no fue resolutive. Las dos semanas siguientes se caracterizaron por una lluvia continua, que transformó los campamentos en lodazales y provocó enfermedades que acabaron con la vida de numerosos peregrinos. Mientras tanto, el ejército de Bohemundo y Roberto había chocado con las tropas del emir de Damasco que venían en ayuda de Antioquía: los cristianos derrotaron a los refuerzos turcos, pero fracasaron en su intento de hacerse con comida.

Hasta la primavera de 1098, el asedio se prolongó entre sufrimientos y numerosas desertiones en las filas de los francos; muchos, en efecto, prefirieron darse a la fuga. Mientras tanto, la situación meteorológica y la del aprovisionamiento mejoraron, pero se supo también que un poderoso ejército, a las órdenes de Kerbogha, se había puesto en marcha hacia Antioquía. El *atabeg* había recibido refuerzos de toda Siria, de Mesopotamia y de Persia, pero cometió un error: por el camino decidió intentar tomar Edesa, controlada por Balduino de Boloña, y perdió tres semanas asediándola en vano.

Fue entonces cuando Bohemundo de Tarento empezó a descubrir sus cartas. Propuso que la ciudad, una vez conquistada, no fuese devuelta al emperador bizantino Alejo Comneno,



LA CIUDAD MÁS PROTEGIDA DE ORIENTE

Las poderosas murallas de Antioquía, que databan del siglo VI (se levantaron en tiempos del emperador bizantino Justiniano), abrazaban huertos, terrenos de pasto para rebaños y una aglomeración urbana que se extendía sobre unos cinco kilómetros de largo y uno y medio de ancho a los pies del monte Silpio, cuya silueta dominaba la ciudad; sus laderas estaban tachonadas de lujosas residencias pertenecientes a los antioqueños más acomodados. En el sur, la muralla seguía la pendiente del Silpio, en cuya cima se erguía una inexpugnable ciudadela. Las dimensiones de la línea fortificada y la abrupta orografía del monte Silpio impidieron que el ejército cruzado pudiera cerrar el asedio de Antioquía hasta que en la primavera de 1098 se construyeron tres

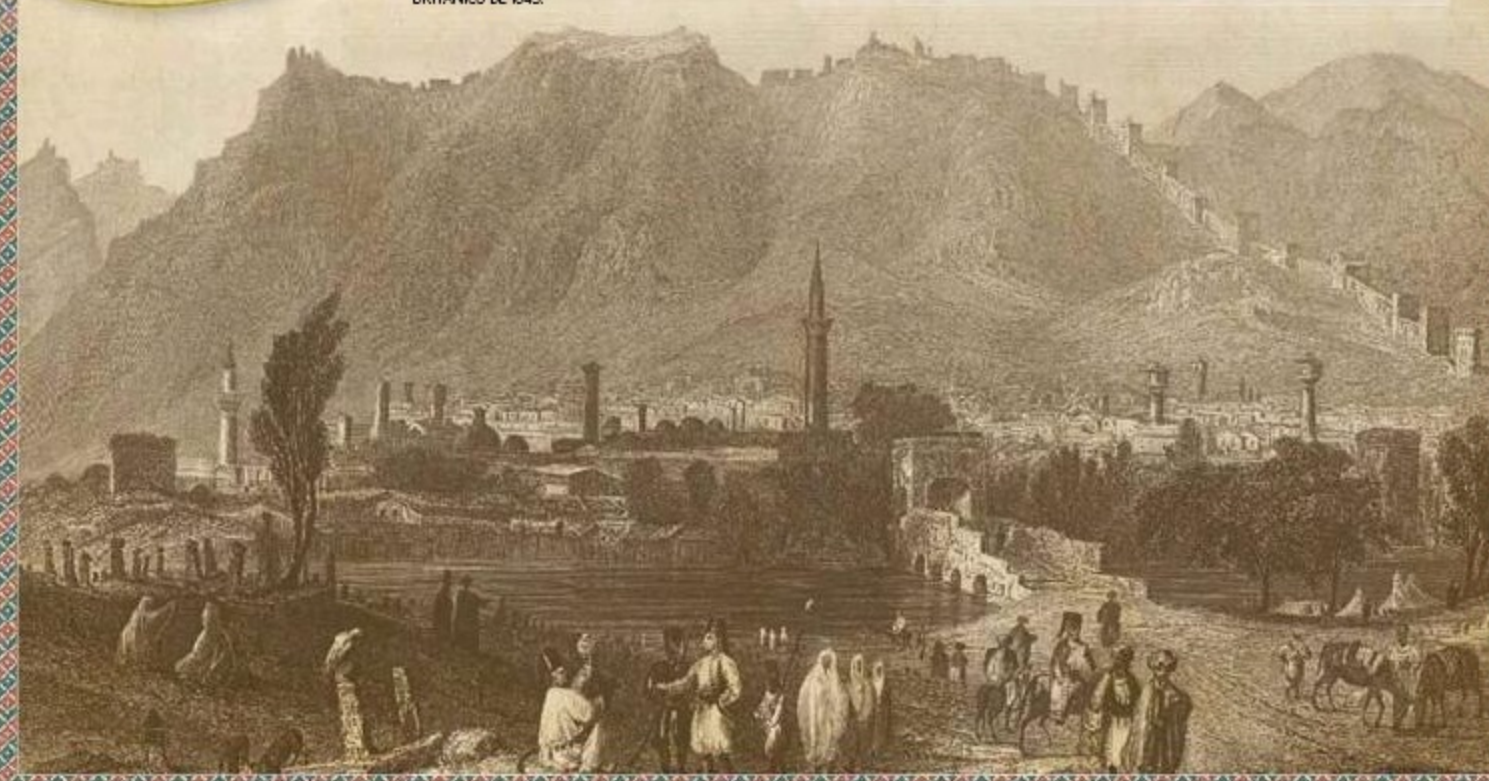
torres fortificadas. Pero las formidables murallas impedían tomar la ciudad al asalto; sólo era posible hacerse con ella a traición.

ANTIOQUÍA A LOS PIES DEL MONTE SILPIO, CUYA LADERA RECORREN LAS ANTIGUAS MURALLAS; EN LA CIMA SE ADVIERTEN LAS RUINAS DE LA CIUDADELA. GRABADO BRITÁNICO DE 1845.



Trabajos de asedio

Para atravesar el río Orontes, los cruzados construyeron un puente de barcos (sobre estas líneas) en la zona donde establecieron su campamento. Y allí donde los sitiados podían hacer salidas con mayor facilidad edificaron tres torres: las de Tancredo, Malregard y la Mahomerie.





ESCASEZ DE MEDIOS BÉLICOS

Los cruzados carecían de un número suficiente de máquinas de asedio. Sobre estas líneas, el sitio de Antioquía en una miniatura de la *Historia de ultramar*, de Guillermo de Tiro.

quien prestaba ayuda a los peregrinos después de que éstos hubieran reconocido su soberanía sobre los territorios que pudieran conquistar. El príncipe normando propuso que la ciudad se adjudicase a quien hubiera contribuido decisivamente a su conquista. Tras mucha indecisión, y pese a la oposición de Raimundo de Tolosa, los demás príncipes aceptaron.

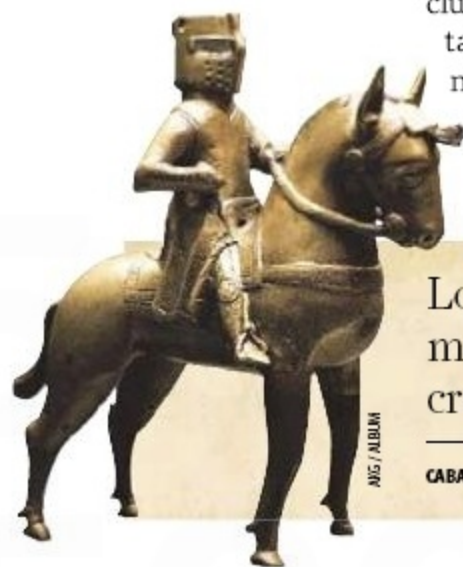
Conquistada gracias a la traición

Aunque no lo sabían, Bohemundo había concluido un pacto con un oficial antioqueño, un tal Firuz, que era, por lo que parece, un armenio convertido al Islam, y así había hecho carrera entre los turcos, pero que recientemente había caído en desgracia. A Firuz

se le había encomendado la defensa de la torre llamada «de las Dos Hermanas», y se mostraba dispuesto a entregársela a los francos. El plan se puso en marcha el 2 de junio. Bohemundo fingió partir para detener el avance de Kerbogha, pero durante la noche volvió atrás y envió a unos sesenta hombres con una escala para subir a la torre. Éstos, tras cerciorarse de que no se trataba de una emboscada, mataron a los guardianes e hicieron subir a otros cientos de guerreros que, una vez dentro de la ciudad, se precipitaron a abrir dos de sus grandes puertas. La acción fue tan repentina que no dio tiempo a alertar a todos los francos, pero los que consiguieron entrar empezaron a sembrar el terror entre los habitantes.

Yaghi-Siyan trató de huir, pero fue reconocido por unos campesinos armenios de la campiña que rodeaba Antioquía, quienes lo decapitaron y llevaron su cabeza a Bohemundo, el cual ordenó exponerla en el minarete más alto. Con todo, aun cuando el 3 de junio la ciudad estaba ya en manos de los francos, el asedio no podía darse por concluido: el hijo de Yaghi-Siyan, Shams ad-Dawla, tuvo tiempo de refugiarse con una parte del ejército dentro de la ciudadela. Desde allí hubo de asistir a la matanza de los habitantes, que fueron muertos a miles, incluidos numerosos cristianos, dado que la mayor parte de los occidentales no eran capaces de distinguir entre éstos y los musulmanes. La ciudad era presa del caos, en tanto que los cadáveres se pudrían al sol y los vencedores se dedicaban al jolgorio tras meses de sufrimientos. El orden sólo llegó con la intervención de Ademaro de Le Puy, representante del papa.

El día 5 de junio, Kerbogha llegó a los puentes sobre el Orontes que llevaban hacia Antioquía. Cuando los turcos recluidos en la ciudadela lo vieron, desencadenaron un ataque con escasos resultados, mientras que el grueso del ejército cristiano se preparaba para el asedio. Gran parte de las provisiones que había en la ciudad antes de su conquista por los cristianos ya se habían consumido o habían sido llevadas por Shams ad-Dawla al interior de la ciudadela, por lo que para los peregrinos comenzaron semanas de una carestía acompañada trágicamente por la sed, puesto que muchas fuentes de agua habían quedado contaminadas por los cadáveres. Numerosos guerreros y peregrinos, llenos de temor ante una victoria musulmana, se fugaron descolgándose de noche por las murallas.



Los cruzados **mataron** a muchos cristianos orientales, creyéndolos **musulmanes**

CABALLERO CRISTIANO. ESCULTURA FRANCESA EN BRONCE.



LA AYUDA DE DAMASCO

Yaghi-Siyan, el gobernador de Antioquía, envió a su hijo Shams ad-Dawla para pedir ayuda a Duqaq, señor de Damasco. En la imagen, la gran mezquita de esta ciudad.

TRAS LA RECONQUISTA ISLÁMICA, EN EL SIGLO XII, ANTIOQUÍA PERDIÓ DEFINITIVAMENTE SU ANTIGUA IMPORTANCIA ECONÓMICA Y POLÍTICA. EN ESTE MAPA COSTERO DEL SIGLO XVI APARECE ENTRE LAS CIUDADES DE DAMASCO Y SIDÓN.



UN BASTIÓN CRISTIANO EN ORIENTE

Abajo, camafeo bizantino del siglo XI con la efigie de san Jorge. Los cruzados creyeron ver a este santo ayudándoles en la batalla del 28 de junio de 1098. Desde entonces, Antioquía fue cristiana hasta su conquista por el sultán mameluco Baybars en 1268.



Pero el 10 de junio, un tal Pedro Bartolomé se presentó ante Raimundo de Tolosa diciéndole que en la catedral de San Pedro yacía, sepultada, la Santa Lanza con la que se había herido el costado de Cristo durante la crucifixión. Había sido san Andrés, acompañado por el mismo Cristo, quien se lo había revelado durante varias visiones durante los meses anteriores. Los peregrinos, extenuados, estaban predispuestos a creer en cualquier milagro, en tanto que los mandos de la expedición se dieron cuenta de que el hallazgo de la supuesta reliquia suscitaría el entusiasmo guerrero de los cristianos. Y Pedro no era el único en afirmar que recibía visiones.

Raimundo y Bohemundo decidieron secundar el entusiasmo religioso, también porque el 12 de junio los turcos habían conseguido apoderarse de una torre y casi habían penetrado en la ciudad. El día 15 comenzaron las excavaciones en la capilla indicada por Pedro Bartolomé, que no dieron ningún resultado hasta que el propio Pedro se introdujo en el foso y salió con una punta de lanza. No todos estaban convencidos de la autenticidad del hallazgo, pero cuando el

conde de Tolosa enfermó, Bohemundo decidió aprovechar la situación y apoyó explícitamente la autenticidad de la reliquia y la visión en la que san Andrés habría pedido a los cristianos que contraatacasen en campo abierto. Es muy probable que Bohemundo supiese, por sus espías, que en el campamento turco las cosas no iban bien, ya que Duqaq de Damasco y Ridwan de Alepo no veían con buenos ojos el triunfo de Kerbogha —que aumentaría su prestigio y su poder—, por lo que muchos de los jefes que eran fieles a ambos emires estaban abandonando al atabeg. Resumiendo, milagros y visiones parecían oportunos para empujar a los francos a aceptar el plan de Bohemundo.

La última batalla

El 28 de junio el ejército franco salió al completo, agrupado en seis divisiones: los provenzales fueron colocados bajo la autoridad de Ademaro de Le Puy, el legado pontificio, junto al cual se izó la Santa Lanza. La batalla fue breve: las desertiones en el campo turco habían disminuido las fuerzas de Kerbogha, que quizá subestimaba las de los cristianos; decidió atacar al mismo tiempo a todas las divisiones, pero el ataque fue rechazado. Aunque los arqueros turcos causaron numerosas víctimas, el ejército de Bohemundo penetró hasta el corazón de las filas enemigas y Kerbogha optó por la huida. La batalla estaba ganada gracias, según muchos relatos de los cruzados, a la ayuda de ejércitos celestiales; la ciudadela, que ya no defendía Shamsad-Dawla, sino un lugarteniente de Kerbogha, se rindió directamente a Bohemundo.

Pese a la victoria aplastante, el epílogo del asedio de Antioquía no fue feliz. Una epidemia, quizá de tifus, cayó sobre la ciudad, y entre sus muchas víctimas figuró Ademaro de Le Puy. Los distintos jefes cruzados siguieron con sus habituales querellas y sólo a comienzos de 1099 se dirigieron de nuevo hacia Jerusalén. Pero no Bohemundo de Tarento, que había obtenido todo lo que quería y permaneció en la ciudad como príncipe de Antioquía. ■

Para
saber
más

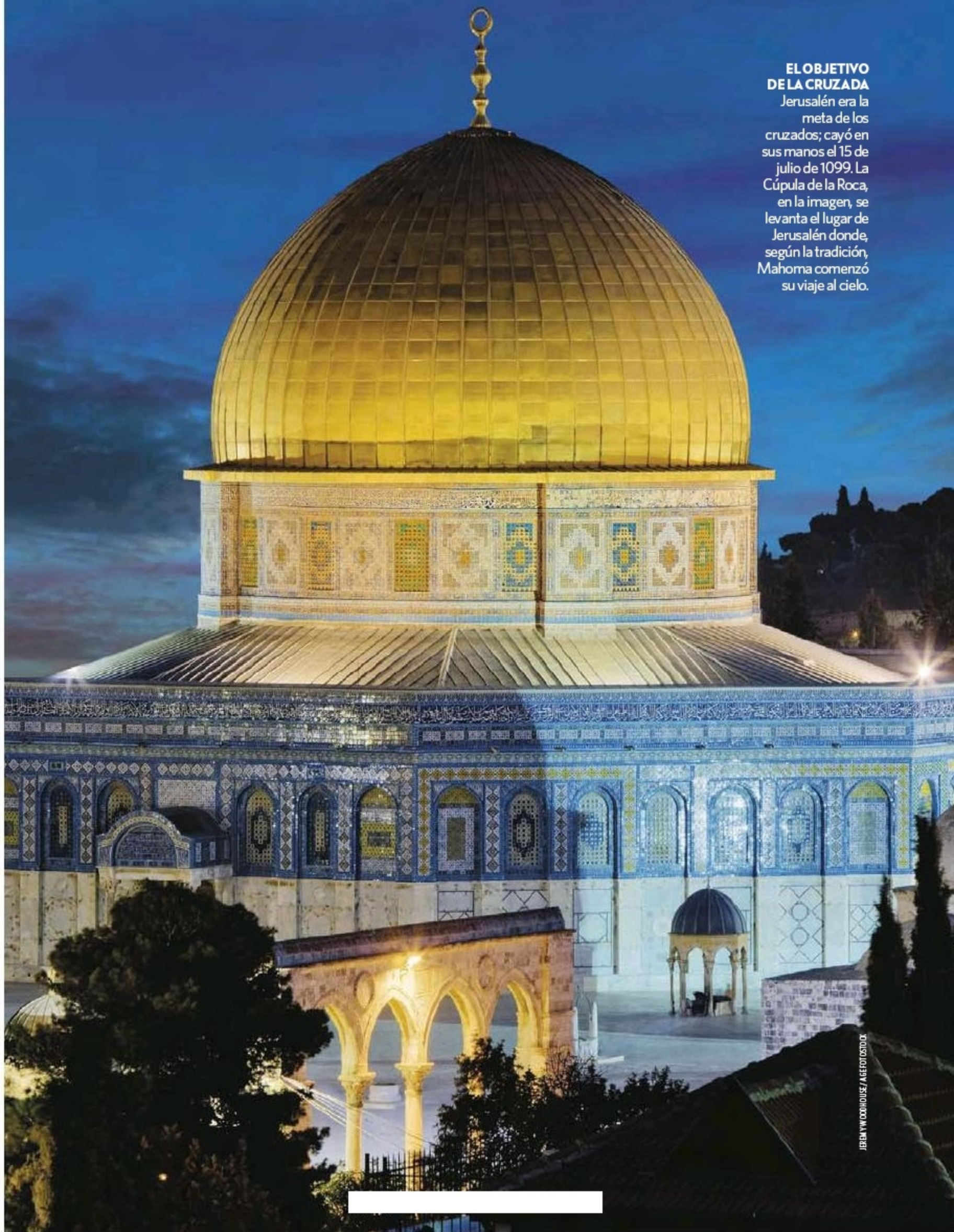
ENSAYO
Historia de las cruzadas
Steven Runciman. Alianza Editorial,
Madrid, 2008.

Bohemundo
Jean Flori. Edhasa, Barcelona, 2009.

Las guerras de Dios. Una nueva historia de las cruzadas
Christopher Tyerman. Crítica,
Barcelona, 2010.

**EL OBJETIVO
DE LA CRUZADA**

Jerusalén era la meta de los cruzados; cayó en sus manos el 15 de julio de 1099. La Cúpula de la Roca, en la imagen, se levanta el lugar de Jerusalén donde, según la tradición, Mahoma comenzó su viaje al cielo.



HAMBRE, GUERRA Y VISIONES

Antioquía era la llave de Tierra Santa. Alepo le había arrebatado la primacía económica en Siria, pero su importancia estratégica era enorme. Los cristianos ocuparon la ciudad tras más de siete meses de asedio, pero la ciudadela no se rindió hasta que una enorme fuerza turca de rescate fue vencida por los cristianos. La toma de Antioquía se debió a la actuación del normando Bohemundo, príncipe de Tarento, que se quedó allí como señor de la ciudad y ya no siguió a los demás cruzados en su marcha a Jerusalén.



RELICARIO BIZANTINO CON LA VIRGEN, LLEVADO A OCCIDENTE POR LOS CRUZADOS. CATEDRAL DE MAASTRICHT.

1. UN INVIERNO SIN COMIDA

EL HAMBRE, más que los turcos, fue el peor enemigo de los cruzados. En el invierno de 1097, dos meses después del comienzo del asedio el 21 de octubre, ya habían agotado sus provisiones ante la ciudad, y la comida comprada a los cristianos locales (armenios y sirios) alcanzaba precios astronómicos, fuera del alcance de los soldados rasos. El hambre provocó muchas desertiones y la muerte de gran parte de los caballos.



LA MARCHA DE LOS CRUZADOS HACIA JERUSALÉN. ÓLEO POR F. HAYEZ. SIGLO XIX. PALACIO REAL, TURÍN.

20 de octubre de 1097

febrero de 1098

2. LA MARCHA DE TATICIO, EL REPRESENTANTE DEL EMPERADOR

EN FEBRERO DE 1098, el normando Bohemundo de Tarento dijo a Taticio, representante del emperador bizantino Alejo Comneno ante los cruzados, que los jefes de éstos pensaban que el soberano no les prestaba ayuda e incluso alentaba los ataques turcos, por lo que habían decidido atentar contra Taticio. Éste marchó a Constantinopla, y con su partida los cruzados se consideraron liberados del juramento que les obligaba a poner sus conquistas bajo soberanía bizantina.

JUAN II COMNENO, SUCESOR DE ALEJO I EN EL TRONO DE BIZANCIO, LOGRARÍA SOMETER LA ANTIOQUÍA CRUZADA A SU AUTORIDAD.



3. LA EMBAJADA DE LOS FATIMÍES

EGIPTO estaba gobernado por los fatimíes, que eran tolerantes para con sus súbditos cristianos y enemigos irreconciliables de los turcos. En primavera llegó una embajada fatimí al campamento cruzado; la enviaba al-Afdal, visir del califa al-Mustali. Al parecer, desde El Cairo se propuso a los cruzados un reparto del Próximo Oriente: el norte sería para los cristianos, y Palestina, para los fatimíes. Tal idea respondía a la visión que los fatimíes tenían de los cruzados, como mercenarios del Imperio bizantino. Los cruzados no llegaron a ningún acuerdo con los fatimíes, que volvieron a su país cargados de regalos.



CORTESANO FATIMÍ. FIGURA DE COBRE REALIZADA EN EGIPTO. SIGLOS X-XII.

5. LAS VISIONES DE LOS CRUZADOS

EL 10 DE JUNIO, mientras el ejército turco de Kerbogha sitiaba Antioquía, Pedro Bartolomé, criado de un peregrino provenzal, manifestó a los jefes cruzados que se le aparecieron san Andrés y otro personaje (luego diría que era Cristo) para indicarle dónde estaba la Santa Lanza. A un sacerdote llamado Esteban también se le apareció Cristo, quien le dijo que los cruzados habían pecado con su lujuria y fornicación, pero que si se arrepentían les enviaría su protección; antes de acabar la visión, san Pedro se sumó a Cristo. Estas apariciones celestiales enardecieron a los cruzados.



DESCUBRIMIENTO DE LA SANTA LANZA EN ANTIOQUÍA. MINIATURA PERTENECIENTE A LA HISTORIA DE ULTRAMAR, DE GUILLERMO DE TIRO. SIGLO XI. BIBLIOTECA BRITÁNICA, LONDRES.

16 de junio de 1098

3 de junio de 1098

15 de junio de 1098

28 de junio de 1098

4. LA CONQUISTA NOCTURNA DE LA GRAN FORTALEZA

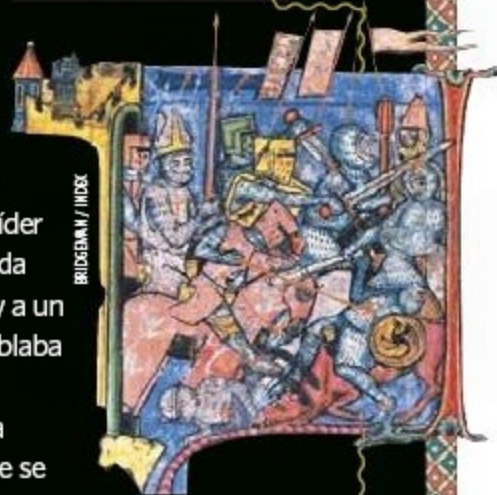
EN LA NOCHE DEL 2 DE JUNIO, Firuz, un oficial armenio a cargo de la torre de las Dos Hermanas, permitió el acceso de los cruzados a este baluarte mediante escalas, tal y como había acordado con Bohemundo, quien también subió. Sus hombres bajaron a la ciudad y llamaron a la rebelión a los cristianos antioqueños, con cuya ayuda abrieron las puertas de San Jorge y del puente fortificado. Los cristianos entraron y exterminaron a los turcos: hombres, mujeres y niños.



LA MASACRE DE ANTIOQUÍA. LITOGRAFÍA DE GUSTAVE DORÉ PARA LA BIBLIOTECA DE LAS CRUZADAS, DE J.-F. MICHAUD 1897.

6. EL CHOQUE DECISIVO

EL DÍA 27 DE JUNIO, los cruzados enviaron a Pedro el Ermitaño (líder de la cruzada popular masacrada por los turcos dos años atrás) y a un franco llamado Herluin, que hablaba árabe y persa, al campamento de Kerbogha, pero no se llegó a ningún acuerdo. Al día siguiente se enfrentaron Kerbogha y los cruzados, que se sabían abocados a morir si perdían el combate. Los cristianos refirieron que contaron con ayuda celestial: un escuadrón de caballeros sobre monturas blancas que enarbolaban estandartes también blancos y en cuyos jefes reconocieron a san Jorge, san Mercurio y san Demetrio. En realidad, fueron las desertiones del ejército de Kerbogha lo que le llevó a una aplastante derrota.



BATA LLA A LAS AFUERAS DE ANTIOQUÍA. MINIATURA PERTENECIENTE A LA HISTORIA DE ULTRAMAR, DE GUILLERMO DE TIRO. SIGLO XI. BIBLIOTECA BRITÁNICA, LONDRES.

IS TERRARVM.

NTRIO.



DA / AGE FOTOSTOCK

MAGALLANES

La conquista del Estrecho

En 1520, cuatro navíos españoles se internaron por el laberinto de canales del extremo sur de América. Tras 38 días de travesía entre fiordos y montes nevados apareció a su vista un inmenso océano: el Pacífico

XABIER ARMENDÁRIZ
HISTORIADOR MARÍTIMO



L I S N

IDIES.

REBUS HUMANIS. CUI AETERNITAS
TA SIT MAGNITVD

ALBUM / ALBUM



WHITEIMAGES/ SOLA, FREDER

LA FORJA DE UN EXPLORADOR

EN 1517, CUANDO LLEGÓ a la corte española, Fernando de Magallanes tenía 37 años y llevaba a sus espaldas una considerable experiencia como navegante y militar, la que adquirió durante los doce años anteriores al servicio de su monarca, Manuel I de Portugal. Entre 1505 y 1510 estuvo en África y la India a las órdenes de Francisco de Almeida, el creador del Imperio portugués en Oriente. En un segundo período en la India, entre 1511 y 1513, recorrió Indonesia y las Molucas occidentales y recogió información preciosa sobre las islas de las Especies. A su vuelta participó en una campaña militar en el norte de África que resultó fatídica para su carrera en Portugal. Acusado de malversación y de traficar con los musulmanes, decidió vender sus conocimientos como navegante a la monarquía española.

UN CAPITÁN IMPLACABLE

Cuando la expedición invernaba en la costa argentina estalló un grave motín contra Magallanes que éste reprimió con dureza, como muestra el dibujo sobre estas líneas.

El 12 de enero de 1520, una pequeña flota de cinco navíos se adentraba en el Río de la Plata, el inmenso estuario que se reparte hoy entre Argentina y Uruguay. En medio de violentas ráfagas de viento que estuvieron a punto de hacerlos encallar, uno de los barcos, el de menor calado, se internó para explorar el canal; volvió al cabo de dos días para informar de que en ningún punto la profundidad de las aguas superaba los seis metros, que no se apreciaban corrientes marinas y que, además, el agua era dulce. Se trataba, pues, de la desembocadura de un gran

río. Y lo que aquella flota estaba buscando era otra cosa: un estrecho marítimo, el que comunicaba el océano Atlántico con el Pacífico por el extremo sur del continente americano.

El comandante de la expedición, Fernando de Magallanes, no se desanimó. Dos años antes, en 1518, había convencido al rey de España para que financiara una expedición con el objetivo de encontrar una ruta directa hacia Asia, a las islas Molucas, fuente del lucrativo mercado de las especias dominado hasta entonces por Portugal, Venecia y Turquía. La ruta propuesta debía bordear América por el sur y cruzar el inexplorado océano Pací-

20-IX-1519

CRONOLOGÍA

TRAVESÍA ENTRE DOS OCEANOS

Cinco naos al mando de **Magallanes** zarpan del puerto de Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz, enviadas por el rey de España, Carlos I (luego emperador Carlos V), a explorar las islas Molucas, en Indonesia.



ERICH LESSING/ALBION

1-IV-1520

Los españoles, al mando de **Álvaro de Quesada**, se amotan en la bahía de San Julián, en la actual Argentina. Entre los amotinados se halla Juan Sebastián Elcano. Magallanes logra controlar el motín.

CARLOS V, EN UNA ESTATUA DE POMPEO LEONI



TERRY O'NEILL / GETTY IMAGES

fico. Otros navegantes se habían lanzado antes en busca de ese paso; el último, Juan Díaz de Solís, que en 1516 llegó precisamente al Río de la Plata y fue abatido —y devorado— por los indígenas de la zona. Lo que se proponía Magallanes era comprobar si allí estaba el estrecho y, de no ser así, continuar más al sur.

La flota de las Molucas, como se la llamó, estaba compuesta por cinco naos: la capitana *Trinidad*, la *San Antonio*, la *Concepción*, la *Victoria* y la *Santiago*. Zarpó de Sanlúcar de Barrameda el 20 de septiembre de 1519. Tras hacer escala en las islas Canarias y Cabo Verde, tocó tierra de Brasil el 13 de diciembre y desde allí

costeó hacia el sur en busca del ansiado estrecho. Tras comprobar que el Río de la Plata era un estuario, Magallanes ordenó proseguir el viaje, manteniéndose siempre ojo avizor para localizar el paso; en su obsesión por no pasarlo de largo hizo que los barcos anclaran de noche y navegaran de día lo más cerca posible de tierra, pese a que ello comportaba un gran riesgo de encallar en la costa. Se sucedieron así las pistas falsas, las entradas de mar que resultaban ser grandes golfos, como la bahía Blanca o el golfo San Matías. El mal tiempo arreciaba y no había día que no sufrieran los vientos del Atlántico Sur

TORRE DEL ORO, EN SEVILLA

Esta ciudad era el centro del tráfico marítimo con el Nuevo Mundo. La expedición de Magallanes partió de aquí el 10 de agosto de 1519, por el Guadalquivir, hacia Sanlúcar de Barrameda.

20-X-1520

28-XI-1520

Magallanes dobla el cabo Vírgenes y se interna en la bahía que da entrada al estrecho. Tras enviar exploradores que certifi- can que es un paso marítimo, lo bautiza como **estrecho de la Patagonia**.

Tras ver cómo parte de la tripulación deserta en uno de los navíos, Magallanes prosigue su avance por el canal hasta llegar a la **isla Desolación** y el cabo Deseado, término del estrecho descubierto.

LA NAO VICTORIA. DETALLE DE UN MAPA DE ORTELIUS.





CORBIS / ALBERTO

EL MISTERIOSO MAPA DE MAGALLANES

ENENERO DE 1518, Magallanes acudió a Valladolid para presentar a Carlos I y sus ministros su proyecto de expedición a las Molucas. Los cronistas explican que el capitán portugués se sirvió en su exposición de una esfera terrestre, y Pigafetta, en su relación del viaje, también dice que Magallanes poseía un mapa que indicaría la ruta por el sur de América hasta Asia. Se ha sugerido que ese plano podría ser uno elaborado por un matemático alemán, Johannes Schöner, entre 1515 y 1520, justo antes, pues, del viaje de Magallanes. El mapa recoge los conocimientos geográficos hasta ese momento, por lo que en buena medida es hipotético; toda la costa oeste de América, por ejemplo, se presenta como una «tierra desconocida». También era hipotético el estrecho que Schöner dibujó entre el sur de América y un gran continente austral, al que llama *Brasilia Inferior*. Pero la hipótesis más notable del mapa es la creencia de que el océano Pacífico era incluso menor que el Atlántico, y que bastarían, por tanto, unas pocas semanas de navegación, si no días, para llegar a la meta de la expedición.

MAPAMUNDI DE JOHANNES SCHÖNER, IMPRESO EN 1520. EL MISMO CARTÓGRAFO ELABORÓ MÁS TARDE NUEVOS MAPAS QUE INCORPORABAN LOS HALLAZGOS DE MAGALLANES. COLECCIÓN PRIVADA, MADRID.



ISLAS DE JUAN FERNÁNDEZ

Tras salir del estrecho, la flota de Magallanes tomó rumbo al norte y pasó entre las islas de la imagen y la costa de Chile.

SUPERSTOCK / AGE FOTOSTOCK

y los grandes temporales. Como el invierno austral se cernía sobre ellos, el 31 de marzo Magallanes ordenó anclar en un fondeadero que parecía seguro, la bahía de San Julián.

Al abrigo de farallones de roca de 30 metros de envergadura, los marineros pasaron allí cinco meses, dedicados a reparar las naves y a cazar por los alrededores. El ocio forzado, el frío, el racionamiento de la comida ordenado por Magallanes y, sobre todo, la inquietud por el futuro de la expedición hicieron que el descontento se adueñara de los marineros. Muchos se quejaban de la tozudez de Magallanes en mantener rumbo a los hielos del sur, cuando las Molucas estaban al oeste, y aún más de su carácter orgulloso y autoritario, a lo que se sumaban los recelos de los españoles a ser mandados por un portugués. De este modo, el 1 de abril varios oficiales se amotinaron, se apoderaron de tres navíos y exigieron a Magallanes la mejora de las raciones de comida y el regreso a España. Sin embargo, Magallanes logró sofocar rápidamente la revuelta y castigó a los implicados sin contemplaciones. A uno de los



cabecillas lo hizo degollar y descuartizar y a otros dos los abandonó en la costa antes de partir, condenados a una muerte segura. A los demás amotinados, unos cuarenta, tras ser juzgados y condenados a la pena capital, los mantuvo con vida, consciente de que necesitaba su colaboración para continuar el viaje. Entre ellos estaba Juan Sebastián Elcano.

Rebeliones y penurias

Estando aún en San Julián, Magallanes decidió enviar a uno de sus navíos como avanzadilla en busca del estrecho. La *Santiago*, el barco elegido, creyó alcanzar su objetivo el 3 de mayo al llegar a una gran ensenada, pero la exploración demostró que se trataba de otra desembocadura de un río, el Santa Cruz. Los marineros permanecieron en aquel lugar tres semanas, y cuando reanudaron el avance se vieron sorprendidos por una violentísima tormenta que hizo que el barco encallara en una playa de rocas; los tripulantes saltaron a tierra a través del bauprés y, milagrosamente, todos consi-

UNA FLOTA CAMINO DEL POLO SUR

Aunque sus mapas indicaban que el estrecho podía estar a 40° de latitud, Magallanes avanzó hasta los 52°. Abajo, astrolabio árabe.

guieron salvar la vida antes de que el mar destrozara por completo la *Santiago*. A considerable distancia del resto de la flota, sin provisiones y bajo un frío glacial, su situación era muy comprometida. Al final algunos pudieron volver a pie hasta el puerto San Julián y Magallanes ordenó ir en busca de los restantes, también por tierra. El 24 de agosto reanudó la travesía hacia el sur, pero a causa de los temporales aún tuvieron que guarecerse de nuevo durante varias semanas en el río Santa Cruz. Allí los marinos se dedicaron a cazar y salar provisiones, hasta que el tiempo mejoró y el 18 de octubre pudieron levar anclas.

Frenados por vientos contrarios del sur, dando bordadas continuas, los navíos avanzaron sin perder de vista la costa hasta que el 21 de octubre, cuando se hallaban a 52° de latitud, avistaron un promontorio que penetraba en el mar. Era el cabo Virgenes, como lo bautizó el propio Magallanes, por haberlo hallado el día de la fiesta católica de las Once Mil Virgenes. Tras doblarlo, vieron





~ Ingleses ~

1578
Enviado por Isabel I a atacar las posesiones españolas en América, **Francis Drake** cruza el estrecho (en el que pierde una de sus tres naves) y completa la vuelta al mundo.

1670
El marino **John Narborough** lleva a cabo una misión de exploración en América del sur. Atraviesa el estrecho y recorre la costa chilena antes de retornar a Inglaterra.

1741
Para atacar los dominios de España, el almirante **George Anson** dobla el cabo de Hornos en medio de temporales y prosigue el periplo hacia Asia y Europa.

1587
Otra expedición de piratería, formada por tres navíos al mando de **Cavendish**, cruza el estrecho para atacar la costa de Perú. Cavendish vuelve al estrecho en 1591.

1709
El corsario **Woodes Rogers** bordea el sur de América más al sur de cabo de Hornos, a 62° de latitud. Saquea la costa de Perú y completa la vuelta al mundo.

1769
El explorador **Cook** cruza el estrecho en dos de sus grandes expediciones científicas.



~ Holandeses ~

1600
El primer holandés que da la vuelta al mundo, **Olivier van Noort**, cruza el estrecho con cuatro navíos con el objetivo de atacar la costa española en el Pacífico.

1616
En busca de la ruta directa a Oriente, **Jacob Le Maire** y **Willem Schouten** llegan al sur de América y son los primeros en doblar el cabo de Hornos, al sur del estrecho.

1643
Hendrik Brouwer pasa por el cabo de Hornos y crea una colonia holandesa en Chile, destruida a su muerte.

1615
Con una flota de seis navíos y 750 hombres, el corsario **Joris van Spilbergen** saquea la costa de Brasil, atraviesa el estrecho, ataca la costa peruana y retorna por Asia.

1624
El mercader y navegante **Jacques L'Hermite** sigue la misma ruta que Le Maire y dobla el cabo de Hornos, ataca el virreinato del Perú y vuelve a Holanda por la India.

1721
El explorador **Roggeween** llega al estrecho en busca de la tierra austral y descubre la isla de Pascua.





FOCAS COMO TERNERAS

Pigafetta escribe que los lobos o vacas marinas «son de diferentes colores, gordos como terneras y con la cabeza igual a la de éstas, las orejas pequeñas y redondas y los dientes largos. Las patas están unidas al cuerpo y se parecen a nuestras manos. Serían muy terribles si pudieran correr».

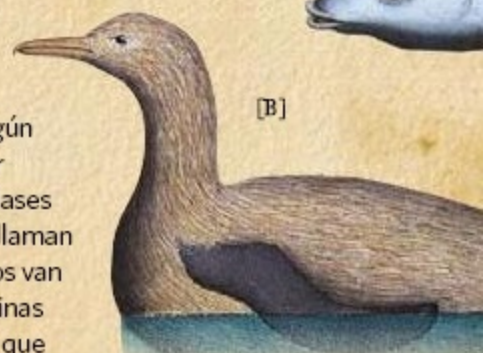
La fauna del estrecho

DURANTE LOS MESES en que recorrieron el sur de América, Magallanes y sus hombres se abastecieron de todo lo que les ofrecía la naturaleza salvaje. Según Pigafetta, en el estrecho «se puede pescar abundantemente», y mencionaba «tres clases de peces más largos que un brazo que se llaman doradas, albacoras y bonitos. Estos últimos van detrás de unos peces que vuelan, golondrinas

[B]



de mar, son más largos que un palmo y muy buenos para comer». Llamaron a una bahía río de las Sardinas por la abundancia de pescado. Los mejillones, en cambio, «no son comestibles y tienen dentro unas perlas muy pequeñas». También cazaron pingüinos – a los que comparaban con los patos europeos – y vacas de mar, focas de gran tamaño (los machos pueden pesar 500 kilos). Pigafetta también explica cómo los patagones les enseñaron a cazar guanacos y menciona «avestruces» (los llamados ñandús), «conejos más pequeños que los nuestros» y una variedad de zorros.



que un profundo canal se perdía en el horizonte, sin límite visible. Como había hecho antes, Magallanes inspeccionó la zona durante varios días. Envío a las cuatro naves a recorrer las diferentes bahías y canales, a fin de cerciorarse de que no se hallaba de nuevo ante la desembocadura de un río. Esta vez las naves volvieron con la confirmación que esperaba: por fin habían llegado al estrecho.

Un laberinto de canales

Las dificultades, sin embargo, no habían hecho más que empezar. Muchos marineros pedían volver a España para reunir una armada más resistente y mejor abastecida con la que afrontar la larga ruta hasta las Molucas, pero la respuesta de Magallanes –la que le atribuye el cronista Herrera– fue tajante: «Aunque hubiese que comer el cuero de las vacas con el que van forrados los mástiles, había de pasar adelante y descubrir lo que había prometido al emperador, pues espero que Dios me ayudará».

LOS QUE VOLVIERON DE LA FLOTA

El desembarco en Sevilla de los supervivientes de la expedición de Magallanes, harapientos y desnutridos, causó gran impresión. Óleo por Elías Salaverría. 1919.



La flota emprendió, pues, la travesía, entre un impresionante paisaje de costas verdes y montañas nevadas. El italiano Antonio Pigafetta escribió en su crónica de la expedición: «Creo que en todo el mundo no existe un estrecho mejor ni más bello que éste». Él no era marino; para los pilotos y capitanes el asunto se tornaba más complicado. A lo largo de las cien leguas del estrecho (unos 550 kilómetros), que recorrieron en 38 días, se enfrentaron a fuertes corrientes, olas de varios metros de altura y campos de algas laminarias que se enredaban en los timones. La enorme profundidad del estrecho impedía fondear, por lo que los marinos debían echar cables a tierra, adentrándose en un laberinto de canales y pasos. Además, los fuegos humeantes que divisaban por las noches en las frondosas costas les hicieron creer que en esa Tierra del Fuego, como la bautizaron, había tribus indígenas caníbales; por ello, Magallanes dio orden de que las tripulaciones permaneciesen a bordo y los víveres no hicieron sino menguar.



GRABADOS del *Diario de viaje de Beauchesne* por el estrecho de Magallanes (1698-1701). Se muestran: león marino [A]; pingüinos [B]; pez del estrecho [C]; guanaco [D]; pato [E]; pájaro [F]. Servicio Histórico de la Marina, Vincennes.

DAGUOTI/ARTARCHIVE

Aparecen los patagones

MIENTRAS INVERNABAN en la bahía de San Julián, los marinos españoles entraron en relación con los indígenas de la zona, los **patagones**, como los bautizó Magallanes. Pigafetta cuenta cómo «un día un hombre de estatura gigantesca apareció ante nosotros. Cantaba y bailaba casi desnudo y se echaba polvo y arena sobre la cabeza». Iba vestido con piel de guanaco, llevaba la cara teñida de rojo y portaba un arco corto con flechas emplumadas. Se acercaron luego otros indios y en las semanas siguientes hubo nuevos encuentros e intercambios de regalos; Magallanes incluso pretendió bautizar a uno que se quedó con ellos.



DAGUOTI/ARTARCHIVE

Además, la sorda resistencia de buena parte de la tripulación al designio de Magallanes no desapareció. Cuando, hallándose a mitad de la travesía, Magallanes ordenó a uno de sus navíos, el *San Antonio*, que explorara unos canales y volviera a un punto convenido al cabo de unos días, la tripulación se rebeló contra el capitán del barco, Álvaro de Mezquita —un primo de Magallanes—, y decidió volver a España, convencida de que el viaje era un suicidio. Para Magallanes era una pérdida muy considerable. Pero pocos días después otra de sus naves, la *Victoria*, volvió de una expedición de reconocimiento por el canal con la noticia de que había descubierto la desembocadura y la apertura al océano. El 28 de noviembre de 1520, la flota doblaba el que denominaron cabo Deseado. El acontecimiento se celebró con salvas de cañón y el capitán general Magallanes lloró de alegría, «dando infinitas gracias a Dios que le había dejado hallar lo que tanto deseaba, y que hubiese sido el primero que por aquella parte hubiese hallado el paso tan deseado», como escribió el cronista Herrera.

Entre la niebla, sorteando los islotes Evangelistas, los navíos se internaron en el mar del Sur, al que Magallanes no tardó en dar el nombre de mar Pacífico por la ausencia de tormentas y la calma de las aguas. Pero la breve travesía que se había imaginado el capitán portugués se convirtió en una interminable singladura, de tres meses y veinte días. La sed, el hambre y el escorbuto se cebaron en los navegantes hasta que por fin alcanzaron las islas Filipinas. Allí, en un enfrentamiento con un reyezuelo de Cebú, encontró la muerte el propio Magallanes. Tras toda suerte de peripecias, el 9 de septiembre de 1522, tres años después de su partida, volvía a Sevilla la Flota de las Molucas, o lo que quedaba de ella: un solo navío con 18 tripulantes a bordo, al mando de Elcano. ■

PATAGONES EN SU CABAÑA

Pigafetta calificó de «gigantes» a los indígenas de Patagonia, pero seguramente ninguno medía más de 1,80 m. Sobre estas líneas, grabado del *Diario de viaje* de Beauchesne.

Para
saber
más

ENSAYO

Magallanes: el hombre y su gesta

Stefan Zweig. Debate, Barcelona, 2005.

Magallanes

Lawrence Bergreen. Planeta, Barcelona, 2004.

TEXTO

El primer viaje alrededor del mundo

A. Pigafetta. Ediciones B, Barcelona, 2005.

LA TRAVESÍA DEL ESTRECHO EN EL AÑO 1520



La expedición de Magallanes hasta el estrecho fue una lucha contra los elementos. Las tormentas asediaron a los navíos en su descenso por la costa argentina y a la entrada misma del paso. Luego, los pilotos debieron orientarse por canales inexplorados, sin poder echar el ancla a causa de la profundidad.

Durante el verano austral, cuando hicieron el viaje, las temperaturas oscilan entre 1 y 10 °C y las noches duran apenas cuatro horas.



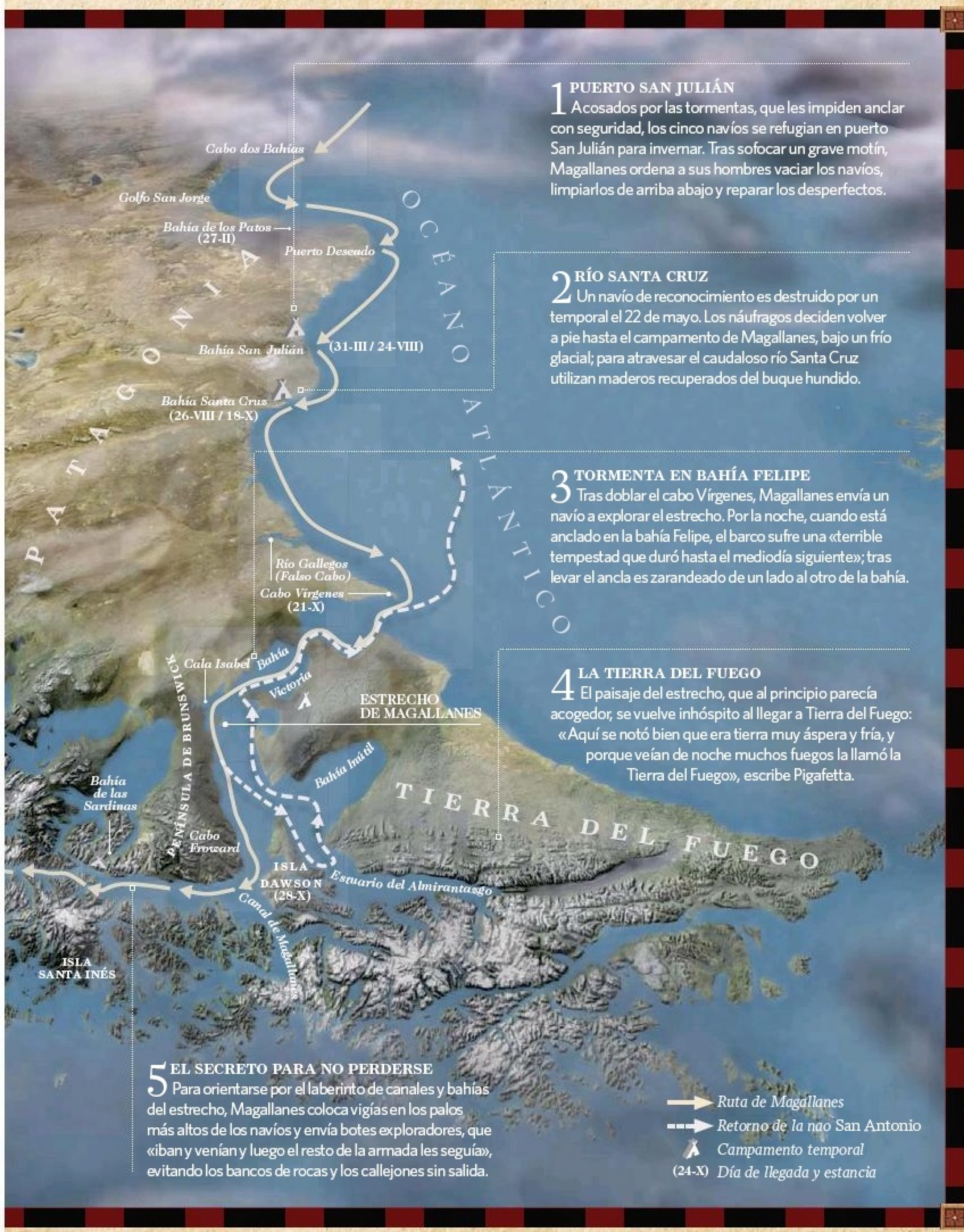
MICHAEL S. NOLAN / AGE FOTOS TOCK

Una rara visión espectral debió de ser el avance de los cuatro barcos silenciosos, los primeros en la historia de la humanidad que surcaban las aguas negras y misteriosas del estrecho.

STEFAN ZWEIG



6 LA SALIDA DEL ESTRECHO
Costeando la isla Desolación, los navíos de Magallanes alcanzan el fin del estrecho en el cabo Deseado. Un marino, Mafrá, escribió: «La salida de este estrecho para el Poniente es de tierra nublada y muy angosta; a tres leguas de distancia no se divisa la boca».



1 PUERTO SAN JULIÁN

Acosados por las tormentas, que les impiden anclar con seguridad, los cinco navíos se refugian en puerto San Julián para invernar. Tras sofocar un grave motín, Magallanes ordena a sus hombres vaciar los navíos, limpiarlos de arriba abajo y reparar los desperfectos.

2 RÍO SANTA CRUZ

Un navío de reconocimiento es destruido por un temporal el 22 de mayo. Los náufragos deciden volver a pie hasta el campamento de Magallanes, bajo un frío glacial; para atravesar el caudaloso río Santa Cruz utilizan maderos recuperados del buque hundido.

3 TORMENTA EN BAHÍA FELIPE

Tras doblar el cabo Vírgenes, Magallanes envía un navío a explorar el estrecho. Por la noche, cuando está anclado en la bahía Felipe, el barco sufre una «terrible tempestad que duró hasta el mediodía siguiente»; tras levar el ancla es zarandeado de un lado al otro de la bahía.

4 LA TIERRA DEL FUEGO

El paisaje del estrecho, que al principio parecía acogedor, se vuelve inhóspito al llegar a Tierra del Fuego: «Aquí se notó bien que era tierra muy áspera y fría, y porque veían de noche muchos fuegos la llamó la Tierra del Fuego», escribe Pigafetta.

5 EL SECRETO PARA NO PERDERSE

Para orientarse por el laberinto de canales y bahías del estrecho, Magallanes coloca vigías en los palos más altos de los navíos y envía botes exploradores, que «iban y venían y luego el resto de la armada les seguía», evitando los bancos de rocas y los callejones sin salida.

- Ruta de Magallanes
- Retorno de la nao San Antonio
- ▲ Campamento temporal
- (24-X) Día de llegada y estancia

Luciano Bonaparte y los tesoros de la Vulci etrusca

Desde 1828, el hermano pequeño de Napoleón desenterró en su finca italiana un excepcional conjunto de cerámicas y joyas etruscas

De todos los hermanos de Napoleón Bonaparte, Luciano fue el más soñador y revolucionario. También el más independiente. Su matrimonio clandestino con Alexandrina de Bleschamp en 1803 lo enemistó con Napoleón, por lo que tuvo que exiliarse a Italia junto a su esposa, su madre y algunos amigos fieles. En 1804 se estableció en Roma, donde compró varias fincas. En una de ellas, la villa Rufinella, en Frascati, a 30 kilómetros al sureste de la capital, realizó sus primeras excavaciones arqueológicas y sacó a la luz los principales monumentos de la antigua ciudad romana de Tusculum. Tras sufrir un intento de secuestro en 1817, se estableció con un numeroso séquito en el palacio de Musignano, en el feudo de



Canino, sobre el que ostentó el título honorífico de príncipe, otorgado por Pío VII. Allí se produjo, en 1828, el hallazgo de la primera tumba de Vulci, una antigua ciudad etrusca que alcanzó su máximo esplendor en el siglo V a.C.

Idea de la esposa

En ese momento Luciano estaba en Senegal, junto a su capellán y amigo Maurizio de Brescia, inventariando estrellas con el propósito de escribir un *Atlas celeste*. Su esposa había quedado en Italia a cargo de los asuntos familiares y

fue ella quien tomó la iniciativa de emprender exploraciones arqueológicas en Canino para solucionar los graves apuros económicos del matrimonio; de hecho, la venta de las esculturas romanas de Tusculum los había salvado previamente de la ruina. Alexandrina esperaba repetir el golpe de suerte, pues desde hacía algunos años varios arqueólogos, como el cardenal Pallotta, o saqueadores furtivos hallaron en la zona valiosos ajuars funerarios que habían pasado al mercado anticuario ilegalmente. En un principio, Luciano creyó haber descubierto Vetulonia, hasta que el hallazgo de una inscripción en la que se mencionaba el *populus Vulcentium*, en 1831, le hizo rectificar.

Tras recibir la autorización reglamentaria del Estado pontificio, Alexandrina excavó primero en la Doganella, jun-

to al Ponte della Badia, y a continuación en la llanura de la Cuccumella. Esta última resultó ser una zona reservada a tumbas de la aristocracia y estaba dominada por un gigantesco túmulo, de 65 me-

VISTA del yacimiento arqueológico de la antigua Vulci. En la imagen, restos de la vivienda romana conocida como casa del Criptopórtico.

VITO ROMANO/AGEFOTOSTOCK



DEA/ALBUM

1828

Luciano Bonaparte y su esposa inician las excavaciones en Vulci. Aparecen las primeras tumbas etruscas.

1829-1830

La colección etrusca de Luciano Bonaparte se muestra en varios palacios de Roma para facilitar su venta.

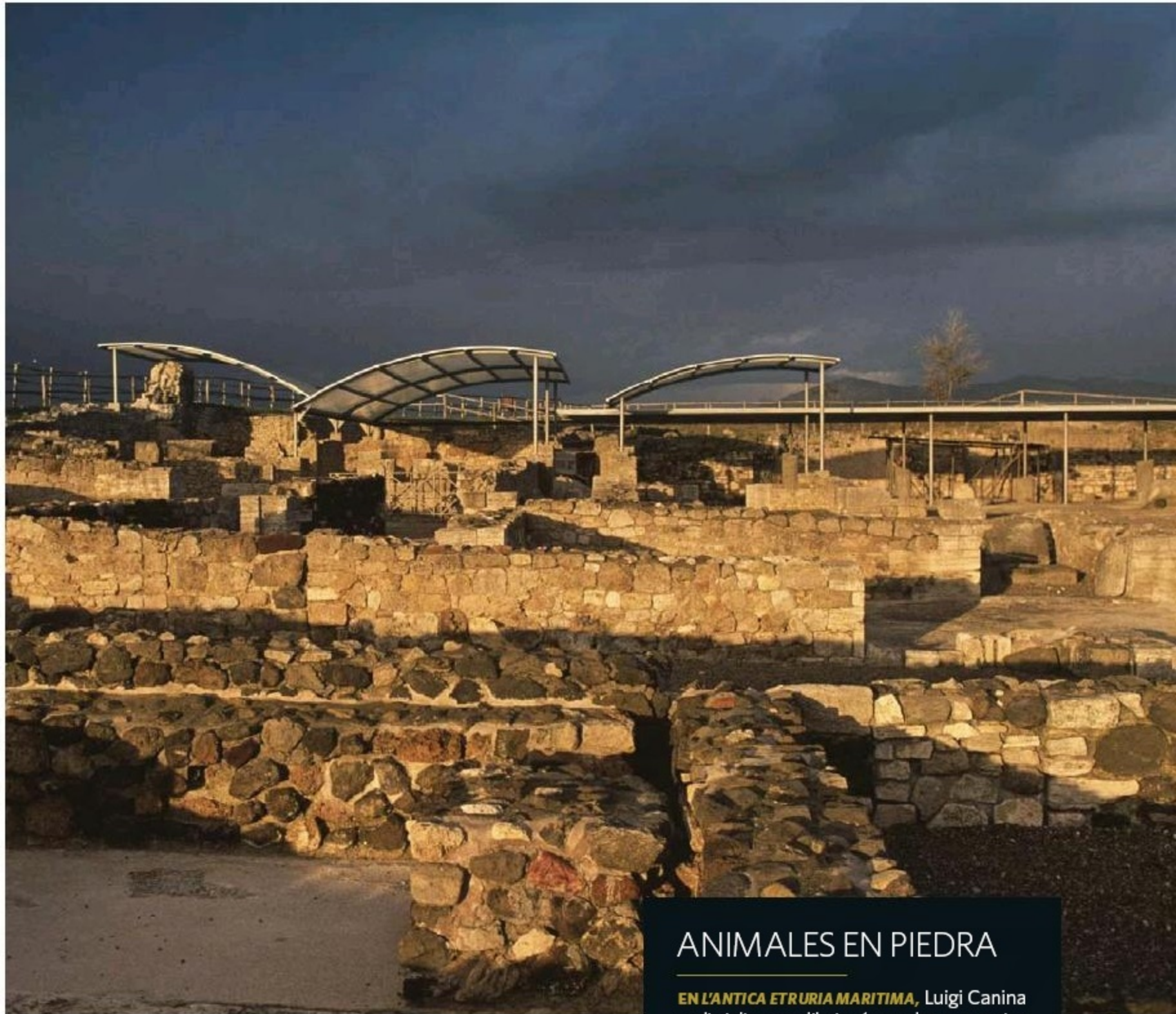
1832

Alexandrina de Bleschamp, esposa de Luciano, empieza a vender la colección para pagar las deudas.

1857

Tras la muerte de Luciano y Alexandrina siguen las excavaciones en Vulci. Se descubre la tumba François.

RETRATO DE LUCIANO BONAPARTE POR FRANÇOIS XAVIER FABRE. MUSEO NAPOLEÓNICO, ROMA.



ANIMALES EN PIEDRA

EN L'ANTICA ETRURIA MARITIMA, Luigi Canina realizó diversos dibujos (como los que aquí se muestran) de esfinges aladas, leones, leopardos o caballos marinos esculpidos en altorrelieve, que servían para decorar y señalar la posición de los túmulos etruscos de Vulci, como la Cuccumella, la Cuccumelletta y la Rotonda.

tros de diámetro y 18 de altura. Se llevaron a cabo numerosos hallazgos y cuando Luciano Bonaparte fue informado de ello regresó de inmediato a Musignano para ayudar a Alexandrina.

Luciano aportó rigor científico a la aventura de su esposa. Subdividió a los trabajadores en grupos encargados de explorar vastas extensiones de terreno, en catas distantes entre sí entre cinco y ocho kilómetros, en dirección noroeste y sureste respecto al túmu-

lo de la Cuccumella. Sobre éste instaló tres «chozas de pastor, construidas de paja, como los wigwam indios, pero amplios y cómodos», tal como los describió el duque de Buckingham; allí Luciano y sus colaboradores se dedicaban a ordenar el material, clasificarlo y describirlo detalladamente en fichas, que sirvieron para su posterior publicación. Las piezas rotas se enviaban a Musignano, donde se montó un taller de restauración que trabajaba a ritmo frenético.



Un tesoro desperdigado por toda Europa

LA MAYORÍA DE OBJETOS de la colección vulcense de Luciano Bonaparte fueron adquiridos por coleccionistas que luego los vendieron a grandes museos. De las piezas que aquí se muestran, el collar de oro se encuentra en Múnich y las otras tres se exhiben en el Museo Británico de Londres.



Vasija para vino (askos) en forma de pato. A cada lado, un hombre y una mujer en relieve. Adquirida en 1865.

Collar de oro y ámbar del siglo VII a.C. Hallado en una tumba de la necrópolis oriental de Vulci.

Trípode de bronce decorado con figuras de Heracles, demonios y un joven con una espada. Adquirido en 1837.

Cerámica ática del siglo V a.C. Conocida como el «vaso de las sirenas», fue adquirida por el Museo en 1843.

FOTOS: VASIAK, SOLA, FIRENZE, TRÍPODE: ALBANI, CERÁMICA: BRITISH MUSEUM, COLLAR: AGE FOTOSTOCK

Durante las quince campañas que se llevaron a cabo se hicieron especialmente famosas algunas de las tumbas, unas por la singularidad de su estructura, como la Cuccumella y la Cuccumelletta, y otras por la riqueza de sus ajuars, como las tumbas de Isis, la del Trípode Votivo o la de los Tetnie, la última en ser excavada. Tras ser expoliadas, las tumbas eran enterradas de nuevo, por lo que se desconoce la ubicación de muchas.

Hasta 1830, Luciano fue trasladando a Roma las piezas de Vulci para darlas a conocer y asegurar su venta, imprescindible para sufragar los gastos de las excavaciones y sal-

dar sus deudas. En 1829, más de dos mil vasos áticos y doscientos objetos de bronce se expusieron en el palacio Gabrielli (actual palacio Taverna); otra parte de la colección de vasos áticos de Luciano se mostró en el palacio Celani y un centenar más, de espléndida factura, en el palacio Lancellotti ai Coronari, residencia de su tío, el cardenal Fesch.

El príncipe marchante

A finales de 1830, cuando el número de piezas ascendía a 3.976, Luciano decidió reunir toda la colección en su residencia de Musignano con el fin de preparar su publicación y crear su propio museo etrus-

co. Se distribuyeron las piezas en cinco salas del palacio en función del material y en una de ellas se recreó la tumba del Trípode Votivo con todo su ajuar, tal y como había sido descubierta. Los objetos de oro se custodiaban en una estancia privada de la princesa de Canino y sólo se mostraban atendiendo a solicitudes especiales o en las noches en que había una celebración de gala.

En 1832, cuando Luciano se hallaba en Londres, Alejandrina comenzó a vender la colección de Vulci a algunos coleccionistas o en subastas organizadas en París y Londres. Parte del material, sin embargo, cruzó la frontera de un

modo ilegal con la ayuda del romano Giuseppe Basseggio. En 1840, cuando mejor iban las ventas, Luciano Bonaparte murió repentinamente en Siena. Su esposa fallecería de cólera quince años más tarde, poco después de programar una nueva campaña de excavaciones en la llanura de la Cuccumella que revelaría al mundo una joya del arte etrusco: la tumba François. ■

ELENA CASTILLO
FILÓLOGA Y DOCTORA EN ARQUEOLOGÍA

Para saber más

ENSAYO
Los etruscos
F. Lara Feinada. Cátedra, Madrid, 2007.
INTERNET
www.vulci.it

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

Martini, la fórmula secreta del vermut más famoso

La *gioia di vivere* (alegría de vivir) forma parte de la esencia de Martini desde la fundación de la marca hace 150 años, aunque la clave de su éxito se debe a su fórmula tradicional, guardada celosamente en una caja fuerte en Ginebra. El maestro mezclador Giuseppe Musso realiza la selección final y añade los mejores vinos hasta conseguir el sabor único de Martini. www.martini.com



Editorial Hiares reedita su gran obra, *Historia del arte español*

La editorial Hiares, fundada en 1965, presenta la nueva edición de su colección más emblemática: *Historia del arte español*. Con una nueva y atractiva maquetación, la obra comprende desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la pintura contemporánea, en 60 temas que pueden adquirirse de modo individual, tanto en formato físico como digital. La grabación sonora de la colección puede descargarse gratis desde su página web. www.hiares.es



Artistas españoles de distintas épocas se dan cita en Segovia



Del 29 de mayo al 1 de septiembre, el Museo Esteban Vicente de Segovia acoge la muestra *Delfuturo al pasado. El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos*. Organizada en colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado y con el apoyo de Japan Tobacco International, reúne 72 obras de artistas de generaciones y técnicas muy distintas como Cristina Iglesias, Eduardo Chillida o Miquel Barceló. www.museoestebanvicente.es

Velatura Cronógrafo, la nueva apuesta de Seiko

La mítica marca de relojes presenta Seiko Velatura Cronógrafo, una nueva colección diseñada especialmente para resistir las inclemencias meteorológicas más hostiles y ser el aliado más fiable en las competiciones en alta mar. Dispone de un cristal de zafiro antirreflectante y se presenta en dos combinaciones de color: correa azul marino con bisel del mismo tono con acabado brillo, o base negra azabache con un toque de color rojo en las agujas. www.seiko.es



Volvo V40 Cross Country, máxima potencia y seguridad

La firma automovilística con mayor reputación en materia de seguridad hace ahora de la potencia una de sus señas de identidad.

V40 Cross Country incorpora un chasis más elevado que lo convierte en un vehículo adaptado para circular en cualquier superficie. Todas las versiones incluyen de serie control de estabilidad y ocho airbags. www.volvocars.com



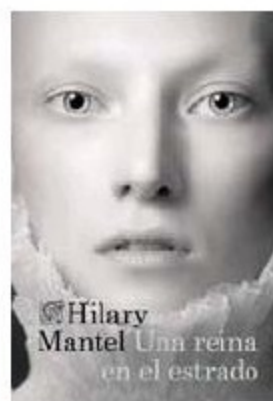
Kia pro_ceed, el nuevo vehículo deportivo de la firma coreana

La última incorporación a la gama cee'd de la firma de automóviles coreana Kia mejora su apariencia deportiva gracias a la carrocería de tres puertas y un techo que ha sido rebajado 40 milímetros respecto a la versión anterior. Sale a la venta con opción de cuatro motores, tres niveles de equipamiento y cinco colores. www.kia.es



NOVELA HISTÓRICA

Intrigas y conspiraciones en la corte de Enrique VIII



Hilary Mantel
UNA REINA EN EL ESTRADO
Destino,
Barcelona, 2013,
496 pp., 20,90 €

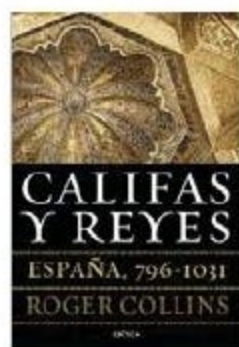
Con *Una reina en el estrado*, una fascinante historia sobre el final de Ana Bolena, segunda esposa de Enrique VIII de Inglaterra, la novelista británica Hilary Mantel consiguió el año pasado, por segunda vez consecutiva, el prestigioso galardón National Book Award. La historia comienza en otoño de 1535, cuando el rey Enrique VIII, cansado de que Ana Bolena no le haya dado el ansiado heredero, comienza a mostrar interés por la joven y tímida Jane Seymour, una muchacha anodina de la que el rey se enamo-

ra perdidamente. Pero el verdadero protagonista de la novela no es el monarca ni ninguna de sus esposas, sino Thomas Cromwell, el hijo de un herrero que llegó a secretario real y ministro. La novela gira a su alrededor y el lector es testigo de los hechos a través de sus ojos. Cromwell será el agente escogido por el monarca para deshacerse de Ana y allanar el camino para contraer un nuevo matrimonio. Mantel nos muestra a un Cromwell falto de escrúpulos, pero a la vez tranquilo y seguro, a menudo amable, inteligente,

humano e incluso decente, un hombre al que un pasado desgraciado —una infancia de pobreza, un padre maltratador, la muerte de sus esposas e hijas— ha dotado de una gran tenacidad y capacidad de supervivencia. Cromwell debe orquestar a la perfección la caída de Ana (a la que había ayudado a reinar), y debe hallar culpables para dar verosimilitud a la acusación de adulterio que implacablemente caerá sobre la reina. En resumen, la autora hace un relato intenso y vívido de los últimos meses de Ana Bolena, perfectamente documentado, con diálogos inteligentes, de una gran complejidad narrativa, con una prosa que, aunque a veces puede resultar un tanto densa, es también muy rica. ■

CARME MAYANS
HISTORIA DORA

HISTORIA DE ESPAÑA



CALIFAS Y REYES: ESPAÑA, 796-1031
Roger Collins
Crítica, Barcelona, 2013,
512 pp., 32 €

EL MEDIEVALISTA escocés Roger Collins desentraña las claves de una época de la historia de España llena de contrastes, entre el esplendor del califato andalusí y la pugna de los reinos del norte por expandirse más allá de sus estrechas fronteras.



EL RACISMO Y LA XENOFOBIA
José María Perceval
Cátedra,
Madrid, 2013,
360 pp., 14 €

UNA NUEVA COLECCIÓN de libros dedicados a grandes temas de la historia se abre con este sugestivo volumen que traza las diversas manifestaciones del racismo y la xenofobia, contra judíos, moriscos, salvajes y otras supuestas «razas inferiores».

LOS GLADIADORES VISTOS DESDE DENTRO

INELUDIBLE PARA LOS ESPECIALISTAS por la amplitud de su tratamiento del tema y su extraordinario nivel de información, esta obra interesará igualmente al lector curioso que quiera aprender las cuestiones más diversas y sorprendentes sobre el mundo de los gladiadores: el papel de los árbitros en las luchas, las tasas de mortalidad de los combatientes, los intermedios con peleas de gladiadoras (puro teatro, según el autor), la dieta rica en grasas del luchador,

cierto tipo de gladiador homosexual (el *tunicatus*), etcétera. Un libro que sumerge al lector en lo más profundo de la realidad romana.



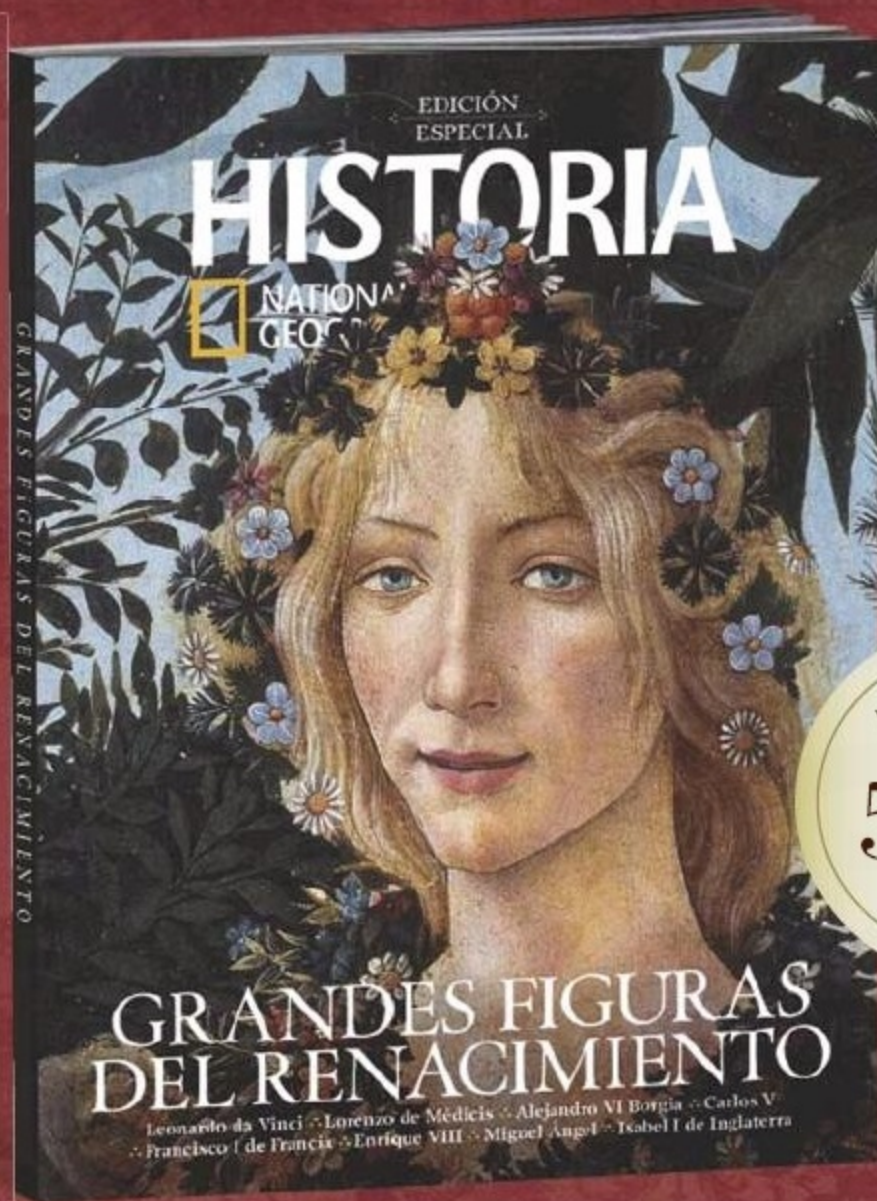
Alfonso Mañas
GLADIADORES: EL GRAN ESPECTÁCULO DE ROMA
Ariel, Barcelona, 2013,
512 pp., 25,90 €

HISTORIA  NATIONAL
GEOGRAPHIC

PRESENTA

NUEVAS EDICIONES ESPECIALES

CON EL ANÁLISIS EN PROFUNDIDAD DE LAS ÉPOCAS MÁS FASCINANTES



YA A LA VENTA
POR SÓLO

5,95€

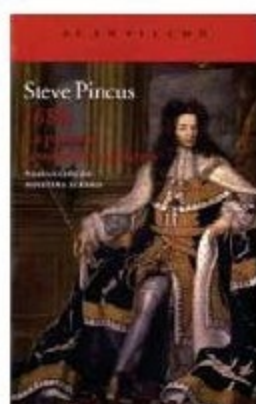
Con las firmas de los expertos más reputados, cronologías,
hechos insólitos, vida cotidiana...

CELEBRANDO
125
AÑOS

Y COMO CADA MES, HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC TAMBIÉN DISPONIBLE EN TU QUIOSCO

EUROPA MODERNA

La crónica de una revolución olvidada



Steve Pincus

**1688: LA PRIMERA
REVOLUCIÓN
MODERNA**

 El Acantilado, Barcelona,
2013, 1.216 pp., 49 €

No hay duda de que la revolución de 1688 es una de las que ha dejado más honda huella en la historia: de ella deriva la actual monarquía parlamentaria británica, que puede considerarse como el régimen constitucional más antiguo de Europa. En el siglo XVIII, la «revolución gloriosa», como fue bautizada, fue motivo de orgullo para los británicos y de admiración y envidia para los liberales del continente, pero tras la Revolución francesa de 1789 el episodio empezó a quedar olvidado o banalizado: para unos

no era una revolución lo bastante épica y radical como la francesa, las de 1848 o la rusa; para los conservadores, ni siquiera era una revolución, sino un cambio legal decidido por la élite parlamentaria gracias al cual, como decía Margaret Thatcher, los británicos «nos salvamos de las revoluciones violentas que agitaron a nuestros vecinos continentales». El historiador norteamericano Steve Pincus, en este extenso libro (850 páginas, descontando las notas finales) se propone invertir esta imagen y mostrar la dimensión auténtica-

mente moderna y revolucionaria de los hechos de 1688. En una primera parte, Pincus muestra la modernización de la sociedad y la economía inglesas antes de 1688, y el proyecto político de Jacobo II, que tras convertirse al catolicismo impulsó una transformación radical para convertir Inglaterra en una monarquía absoluta al estilo de Luis XIV. La segunda parte analiza su carácter popular, violento y disgregador, mientras que la tercera examina sus consecuencias. El análisis es exhaustivo, basado en una amplísima documentación, y pese a algún deje académico está escrito con agilidad. Sobre todo, logra demostrar la necesidad de recordar y estudiar la primera revolución moderna de la historia europea. ■

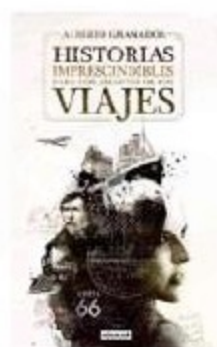
 JESÚS VILLANUEVA
HISTORIADOR

HISTORIA Y AVENTURA


**HÉROES, AVENTUREROS
Y COBARDES**

 Jacinto Antón
RBA, Barcelona, 2013,
493 pp., 21 €

UNA GALERÍA de los más notables protagonistas de la historia (el general Custer, cazadores de felinos devoradores de hombres, militares victorianos, agentes secretos...) puebla este magnífico libro del periodista Jacinto Antón, tan divertido como bien escrito.


**HISTORIAS IMPRESCINDIBLES
PARA LOS AMANTES
DE LOS VIAJES**

 Alberto Granados Aguilar,
Madrid, 2013, 331 pp., 17 €

VIAJEROS, leyendas, curiosidades y hechos históricos de todos los tiempos desfilan por este ameno compendio, donde el lector halla todo lo que pueden desear ver y saber aquellas personas a quienes la historia les gusta tanto como viajar.

EN BUSCA DEL AUTÉNTICO CORAZÓN DE ÁFRICA

LOS HORIZONTES INFINITOS DE ÁFRICA han fascinado desde siempre a los espíritus indómitos: escritores, exploradores, guías o cazadores han transitado por sus paisajes en busca de una libertad que tiene su emblema en la fauna salvaje. Ahora, el fotógrafo Juan Rodrigo lleva al lector hasta las reservas naturales de Masai Mara en Kenia, el Serengeti en Tanzania, el Parque Kruger en Suráfrica, el río Luangwa en Zambia, Etosha en Namibia y el delta del Okavango en Botsuana. Allí, el viajero aún puede disfrutar

de una existencia épica: la de los animales cuyo latido perdura en estas excepcionales imágenes.

Juan Rodrigo

**VIAJE A ÁFRICA. LOS
MEJORES DESTINOS PARA
VER FAUNA SALVAJE**

RBA Libros, 2013, 260 pp., 35 €



El gran desafío a los límites del hombre

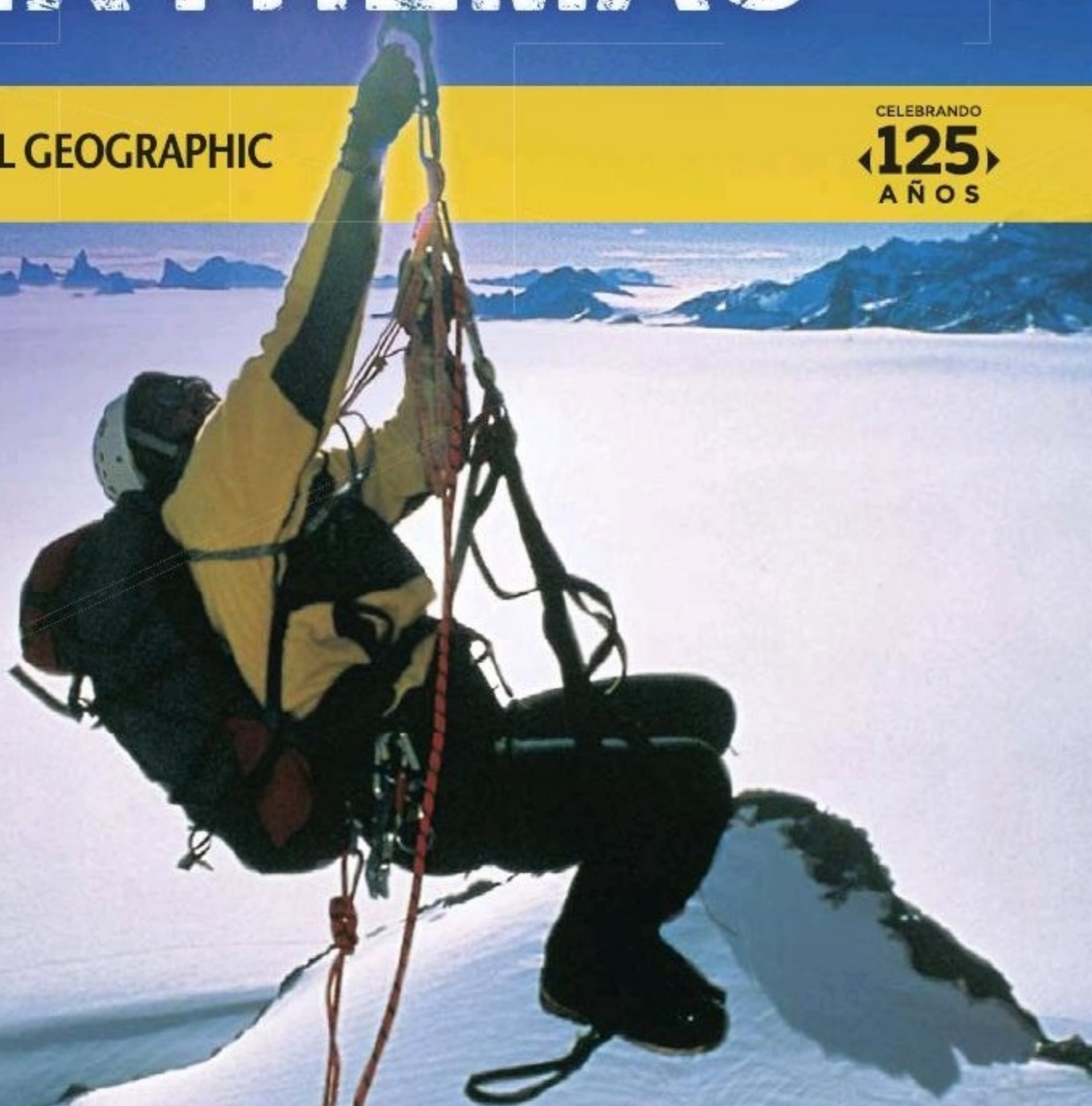
EXPEDICIONES EXTREMAS



NATIONAL GEOGRAPHIC

CELEBRANDO

125
AÑOS



YA A LA VENTA

REVISTA + DVD POR SÓLO 5,95€

Viajes por la Historia

Proponemos un recorrido por los lugares de mayor interés y los museos con las piezas más importantes relacionados con este número. Un viaje a sitios fascinantes en los que perderse y disfrutar de la historia.

② MUSEO BRITÁNICO Great Russell St, Londres

www.britishmuseum.org
Su vasta colección, con más de ocho millones de piezas, abarca diversas culturas: de Oriente, Grecia, Egipto, Roma y Europa.

④ MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO José Ramón Mélida, s/n Mérida (Badajoz)

<http://museoarteromano.mcu.es/>
Este moderno edificio, obra de Rafael Moneo, contiene una importante colección de arte romano.

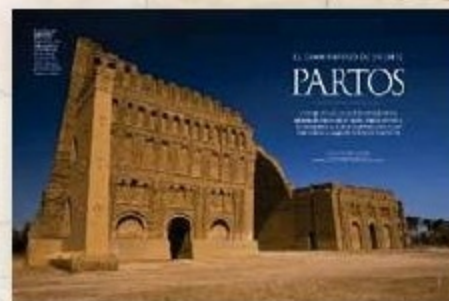


PÁGINA 22

ALEJANDRÍA, CAPITAL DE PTOLOMEO I

De la **Alejandro** de Ptolomeo, el primer faraón griego de Egipto, fundador de la dinastía lágida cuya última representante fue la famosa Cleopatra VII, no queda gran cosa en la actualidad. La que fue la gran metrópoli del Mediterráneo yace en su mayor parte bajo las aguas del actual puerto de la ciudad, y la creación de un parque arqueológico submarino para visitar sus restos parece que aún se hará esperar. Se pueden, sin embargo, visitar otros vestigios grecorromanos de Alejandría, como el **Museo Greco-romano**, que acaba de abrir sus puertas al público tras su cierre por restauración en 2005. Contiene la mayor colección de objetos de este período del mundo, unos 50.000 (<http://www.globalegyptianmuseum.org>). También se puede recorrer el **Parque Arqueológico de la ciudad de Alejandría**, en el que se hallan los restos

del Odeón y la columna de Pompeyo, donde se alzaba el antiguo Serapeo de la ciudad, el gran templo dedicado a **Serapis** que fue destruido en el año 389 d.C. Asimismo pueden verse diversas necrópolis, como la de **Kom el Shukafa**, de los siglos I y II, que conserva unas bellas decoraciones en bajorrelieve con temas griegos y egipcios. Para completar la visita no debe olvidarse el **Museo Nacional de Alejandría**④, inaugurado en 2003, y que contiene una amplia colección de piezas de época faraónica, griega, romana, copta y árabe. A 48 kilómetros al suroeste de Alejandría, cerca de la moderna **Abusir**, se hallan las ruinas de **Taposiris Magna**, donde se alza un templo ptolemaico erigido por Ptolomeo I, contemporáneo de la fundación de Alejandría. Algunos arqueólogos buscan aquí la tumba de Cleopatra. En estas webs se puede encontrar información práctica sobre viajes a Egipto: www.touregypt.net/es y www.viajesporegipto.com. En esta página hay exhaustiva información sobre la ciudad de Alejandría: <http://sobreegipto.com/category/alejandria/turismo-en-alejandria/>. Vale la pena recordar que es recomendable visitar Egipto fuera de los meses de verano, cuando el calor extremo resulta insoportable. También es recomendable informarse de la situación del país antes de decidir hacer un viaje al País del Nilo. ■



PÁGINA 32

COLECCIONES PARTAS EN LOS MUSEOS DEL MUNDO

Para obtener una visión de conjunto sobre la cultura de los partos es interesante visitar el **Museo Nacional de Irán** (www.nationalmuseumofiran.ir), que contiene la más amplia colección persa del mundo. Hay que tener en cuenta que el centro del Imperio parto comprendía el actual Irán. Esta web muestra informaciones prácticas para un viaje a Irán: <http://bit.ly/Z5juDC>. Pero es en Irak donde se encuentran la mayoría de ciudades partas importantes, cuyas ruinas están muy bien conservadas: **Ctesifonte** y **Hatra**, pero no es recomendable el viaje debido a la inestable situación de la región. El **Museo Nacional de Irak** en Bagdad contiene una importante colección de arte parto: www.theiraqmuseum.com. Otros grandes museos del mundo con colecciones partas son el **Museo del Louvre** (www.louvre.fr), en París, y el **Museo Británico**②, en Londres. ■



③ MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE PAESTUM
Via Magna Grecia, 919 -
84063 Capaccio

<http://bit.ly/T3IMKkF>

Es uno de los museos arqueológicos más importantes del sur de Italia.

① MUSEO NACIONAL DE ALEJANDRÍA
110 El Horreya Rd,
Alejandría

Inaugurado en 2003, en un palacio restaurado, contiene una colección de 1.800 piezas que recogen la historia de la ciudad de Alejandría.



PÁGINA 42

VESTIGIOS DE GRECIA EN EL SUR DE ITALIA

El sur de Italia es un lugar rico en emplazamientos arqueológicos. De **Crotona** y **Sibaris** apenas quedan restos, pero un lugar de visita obligada es **Paestum**, situada a 92 kilómetros de Nápoles, y **Velia**, ambos lugares declarados parques arqueológicos y Patrimonio Mundial. En Paestum pueden contemplarse los grandes templos dedicados a Atenea, Hera y Poseidón, que aún siguen en pie y son la mayor atracción del lugar. A 1,5 kilómetros de Paestum, la antigua Poseidonia, se encuentra la **nerópolis** de la ciudad, en la que destaca la famosa **Tumba del Nadador** con sus bellos frescos que recrean banquetes y la pintura de un hombre lanzándose al agua, que da nombre a la tumba. Todo ello forma parte del **Parque Nacional de Cilento y el valle de Diano**: www.cilentoediano.it/panel.html Los frescos se conservan en el **Museo Arqueológico Nacional de Paestum** ③. ■



PÁGINA 54

TRAS LAS HUELLAS DE VIRIATO

Para seguir los pasos de **Viriato** y los ejércitos celtiberos en la península Ibérica se pueden visitar algunos lugares de interés: el yacimiento celtibero de **Numancia** en Soria (www.numanciasoria.es), así como **Segóbriga** en Cuenca, que hoy en día es un Parque Arqueológico (www.patrimoniohistoricoclm.es/parque-arqueologico-de-segobriga), y **Mérida**, en Badajoz, la que fue capital de la Lusitania. Entre sus monumentos destaca el famoso teatro romano. Esta web permite descargar una audioguía para realizar una visita al teatro: www.audioviator.com/es/Audioguia-Merida-Teatro-y-Anfiteatro En Mérida es imprescindible una visita al **Museo Nacional de Arte Romano** ④. Estas webs ofrecen información sobre visitas turísticas en Mérida: www.turismomerida.org/es/que-ver y www.consorcioimerida.org/conjunto ■



PÁGINA 64

ANTIOQUÍA, LA JOYA DE LOS CRUZADOS

La actual Antioquía, la moderna ciudad turca de **Antakya**, se sitúa en la frontera entre Siria y Turquía, en la margen oriental del río Orontes. Entre los atractivos turísticos de Antakya destaca el **Museo**

Arqueológico de Hatay, que conserva una de las colecciones de mosaicos helenísticos más importantes del mundo (http://www.hatayarkeolojimuzesi.gov.tr/HatayMuzeWeb/flash/main_EN.html). Otro lugar de interés es la **Iglesia de San Pedro**, excavada en la roca, construida por los cruzados en el año 1100. En Antakya puede pasearse por el **barrio antiguo**, cuajado de mezquitas y pequeñas iglesias. Esta web ofrece información sobre qué ver y hacer en la ciudad: www.hotelguias.com/antioquia-la-cuna-del-cristianismo/ Web sobre viajes a Turquía: www.turquia.net Dada la proximidad con la frontera siria es recomendable informarse de la situación antes de viajar. ■



PÁGINA 76

MAGALLANES Y EL PASO DEL ESTRECHO

La zona del **estrecho de Magallanes** ofrece numerosos atractivos turísticos para los amantes de los grandes paisajes naturales y de la aventura. El estrecho contempla 350 kilómetros de costa con **áreas protegidas**, además de varios **fuertes** que invitan al visitante a respirar aires coloniales. Los lugares más destacados son **Punta Arenas**, el principal núcleo urbano de la zona; **Puerto Natales**; el **Parque Nacional Torres del Paine**, que es una Reserva de la Biosfera, y **Tierra del Fuego**, desde donde se pueden realizar cruceros al **Cabo de Hornos** y **Puerto Williams**. Estas webs ofrecen informaciones prácticas sobre viajes a la **Patagonia chilena**: <http://bit.ly/uUfKZ4> y <http://bit.ly/13F6llw> Es recomendable viajar durante los meses de diciembre, enero y febrero, el verano del hemisferio Sur, para disfrutar de más horas de luz. ■

Próximo número



WUOLNO ROMANO / SCALA, FIRENZE

EL HALLAZGO DE POMPEYA, LA CIUDAD PERDIDA

SEPULTADA por la terrible erupción del Vesubio en el año 79 d.C., Pompeya desapareció de la historia hasta 1748. En ese año, Carlos III, entonces rey de Nápoles, encargó la excavación de ciertos vestigios urbanos antiguos al ingeniero Joaquín de Alcubierre, y comenzaron a salir a la luz los restos de una activa y floreciente ciudad romana, atrapada para siempre en el tiempo gracias a las densas capas de materiales volcánicos que la habían cubierto durante milenios.

LOS MARAVILLOSOS VIAJES DE MARCO POLO

LA CRÓNICA DE LA ESTANCIA de Marco Polo en Oriente, la *Descripción del mundo*, relata los viajes y descubrimientos que llevó a cabo este mercader veneciano entre 1271 y 1295. En esta obra excepcional, Marco Polo reúne un caudal enorme de información sobre los países que atraviesa y las gentes que conoce durante su largo periplo. Pero es en China, al servicio del Gran Kan, donde descubre portentos como el increíble palacio móvil de Kublai Kan, hecho totalmente de bambú, o la fabulosa ciudad de Quinsai, que contaba en esa época con más de un millón de habitantes.



AGE FOTOSTOCK

Sumer: nacen las matemáticas

La necesidad de conservar datos numéricos propició la invención de las matemáticas en la antigua Mesopotamia, en una fecha tan lejana como el IX milenio a.C.

El ejército de Tutmosis III

Tutmosis III, faraón de la dinastía XVIII, amplió las fronteras de Egipto gracias a un ejército que bajo su mando se convirtió en un poderoso instrumento de conquista.

Pericles y la guerra del Peloponeso

Tras mover los hilos del gobierno ateniense durante varios años, Pericles se enfrentó a una terrible guerra con Esparta y a los constantes ataques de sus enemigos políticos.

El Trienio Liberal, tiempo de libertad

El alzamiento del teniente coronel Riego en 1820, en defensa de la Constitución de Cádiz, terminó con la intervención de Francia para devolver la soberanía a un ruin Fernando VII.



Aniversario de Su Majestad el Rey

UNA CELEBRACIÓN ESPECIAL MERECE UNA COLECCIÓN ESPECIAL



| Monedas | Metal | Calidad | Diámetro | Peso | Valor Facial | Tirada máxima |
|--------------------------------|---------------------|---------|----------|----------|--------------|---------------|
| 8 reales | Plata 925 milésimas | Proof | 40 mm | 27 g | 10 € | 10.000 unds. |
| 1/25 oz | Oro 999 milésimas | Proof | 13,92 mm | 1,24 g | 20 € | 12.000 unds. |
| Cincuentín | Plata 925 milésimas | Proof | 73 mm | 168,75 g | 50 € | 5.000 unds. |
| Plata 925 dorada 999 milésimas | | Proof | 39,50 mm | 13 g | 5 € | 7.000 unds. |

Una labor de artesanía de gran valor y precisión, para que usted cree su propia moneda: las monedas de esta colección son complementarias de forma que su estructura permite que dos de ellas se unan formando otra moneda



* Precios válidos, salvo error tipográfico, en el momento de publicación del anuncio que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.

RESERVE SU COLECCIÓN EN:

Tienda del Aeropuerto de Barajas-Madrid
Terminal 1, Zona No Schengen
Tel.: 91 305 55 29

La Tienda del Museo
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel.: 91 566 65 42
91 566 67 92
Fax: 91 566 66 96

Tienda on line:
www.fnmt.es/tienda

Julián Llorente
Espoz y Mina, 15
28012 - Madrid
Tel.: 91 531 08 41
Fax: 91 531 10 92

Lamas Bolaño
Gran Vía, 610
08007 - Barcelona
Tel.: 93 270 10 44
Fax: 93 302 18 47

Edifil
Bordadores, 8
28013 - Madrid
Tel.: 91 366 42 71
Fax: 91 366 48 21

Diputació, 305
08009 - Barcelona

División de Venta
a Distancia de
El Corte Inglés
Tel.: 902 103 010

Estancos

Comercios
Numismáticos



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

www.fnmt.es



Un Tiguan desde 21.300 €* impresiona, aunque no lo conduzcas.

Era un día normal y, de repente, lo ves. Ajeno a todo lo demás. Tus pupilas se dilatan. Tu corazón se acelera. Parece que has sido conquistado. ¿Quién ha dado el primer paso? ¿Te esperaba él a ti o tú a él? Qué más da. La cuestión es que, desde 21.300 €, ninguno de los dos tiene por qué seguir esperando.

Cross Tiguan 2.0 TDI 110 CV/ 81 kW BlueMotion Technology equipado con:

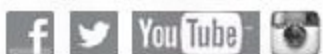
| | |
|----------------------------------|--|
| Llantas de aleación | Radio RCD 510 con pantalla táctil con cargador de 6 CD's |
| Sistema de aparcamiento asistido | Luces con función "Coming home" y "Leaving home" |
| Bluetooth | Conexión multimedia |
| Start&Stop | Control electrónico de velocidad |
| Volante multifunción | Sensor de lluvia |
| Ordenador de a bordo | Programa electrónico de estabilidad ESP |

Un árbol para neutralizar el CO₂ de los primeros 2.098 km (entra en www.ThinkBlue.es y neutraliza más emisiones).

Plan PIVE incluido.

4 años de mantenimiento incluidos**

Síguenos en:



Das Auto.

Cross Tiguan 2.0 TDI 110 CV/ 81 kW BlueMotion Technology: consumo medio (l/100 km): 5,3. Emisión de CO₂ (g/km): 139.

*PVP recomendado en Península y Baleares de 21.300 € para un Cross Tiguan 2.0 TDI 110 CV/ 81 kW BlueMotion Technology (IVA, transporte, impuesto de matriculación y aportación marca y concesionario y Plan PIVE incluidos). Para todas las operaciones con entrega a cambio de coche de más de 10 años y clientes particulares que financien un crédito mínimo de 10.000 € a través de la campaña de mantenimiento de Volkswagen Finance S.A. EFC (según condiciones contractuales). **Incluye gratis paquete de mantenimiento plus Volkswagen 60.00€

013. Modelo visualizado Tiguan Sport.